XV

# Praeludien und Capricen

für

## Klavier

von

# PAUL JUON.

## Op. 26.

| | |
|---|---|
| 1. **Praeludium** (F moll) M. 1.20 | 6. **Capriccio** (F dur) M. 1.50 |
| 2. **Capriccietto** (E dur) „ 1.50 | 7. **Praeludietto** (C dur) „ 1.— |
| 3. **Praeludium** (Cis moll) „ 1.50 | 8. **Praeludium** (C moll) „ 1.— |
| 4. **Intermezzo** (D dur) „ 1.50 | 9. **Intermezzo** (G dur) „ 1.50 |
| 5. **Praeludium** (D moll) „ 1.20 | 10. **Capriccio** (H dur) „ 2.— |

№ 1-10 zusammen in einem Heft M. 6.— netto.

BERLIN,
Verlag der Schlesinger'schen Buch-& Musikhandlung
( ROB. LIENAU )

WIEN, CARL HASLINGER.

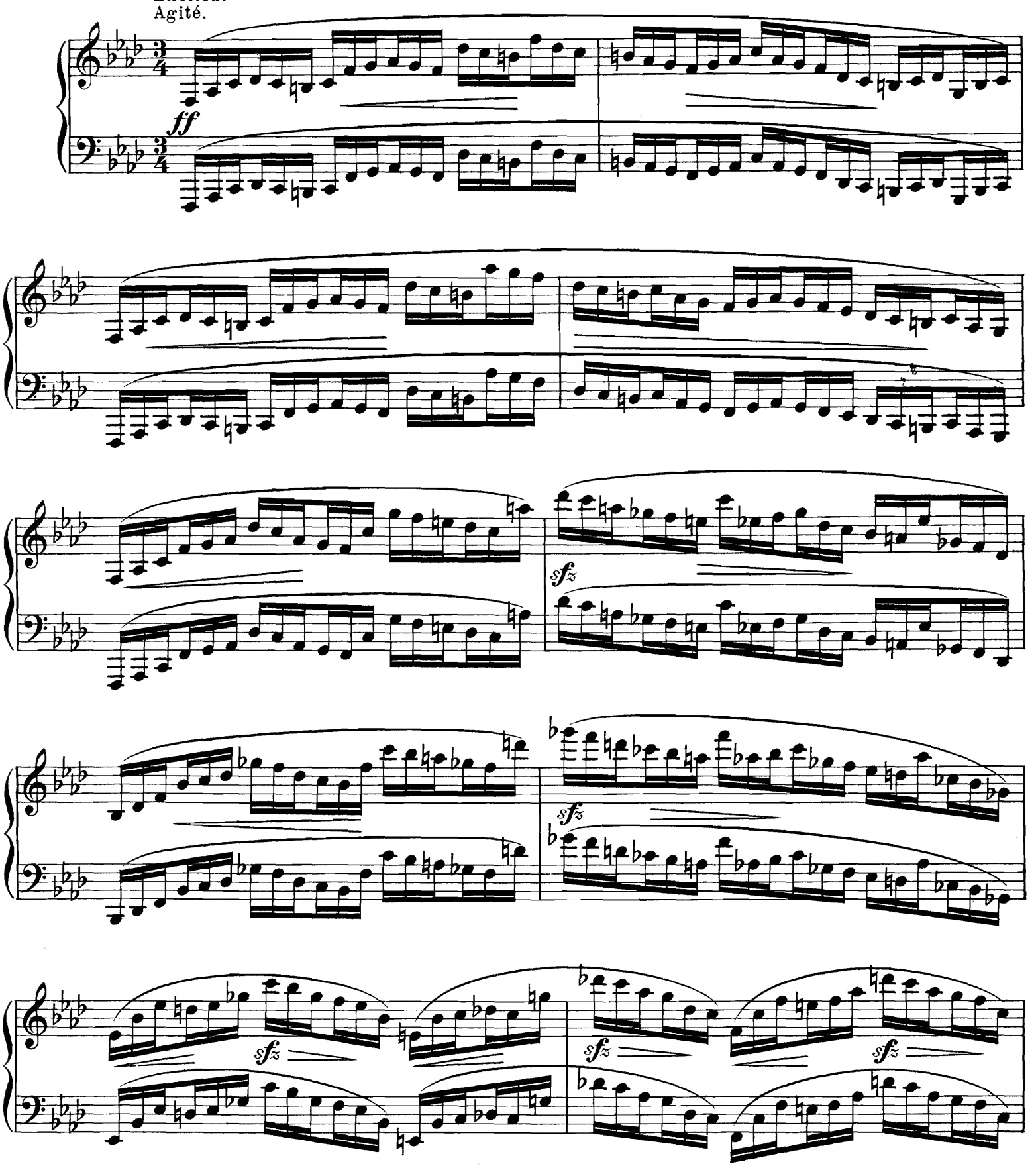
Aufführungsrecht vorbehalten

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

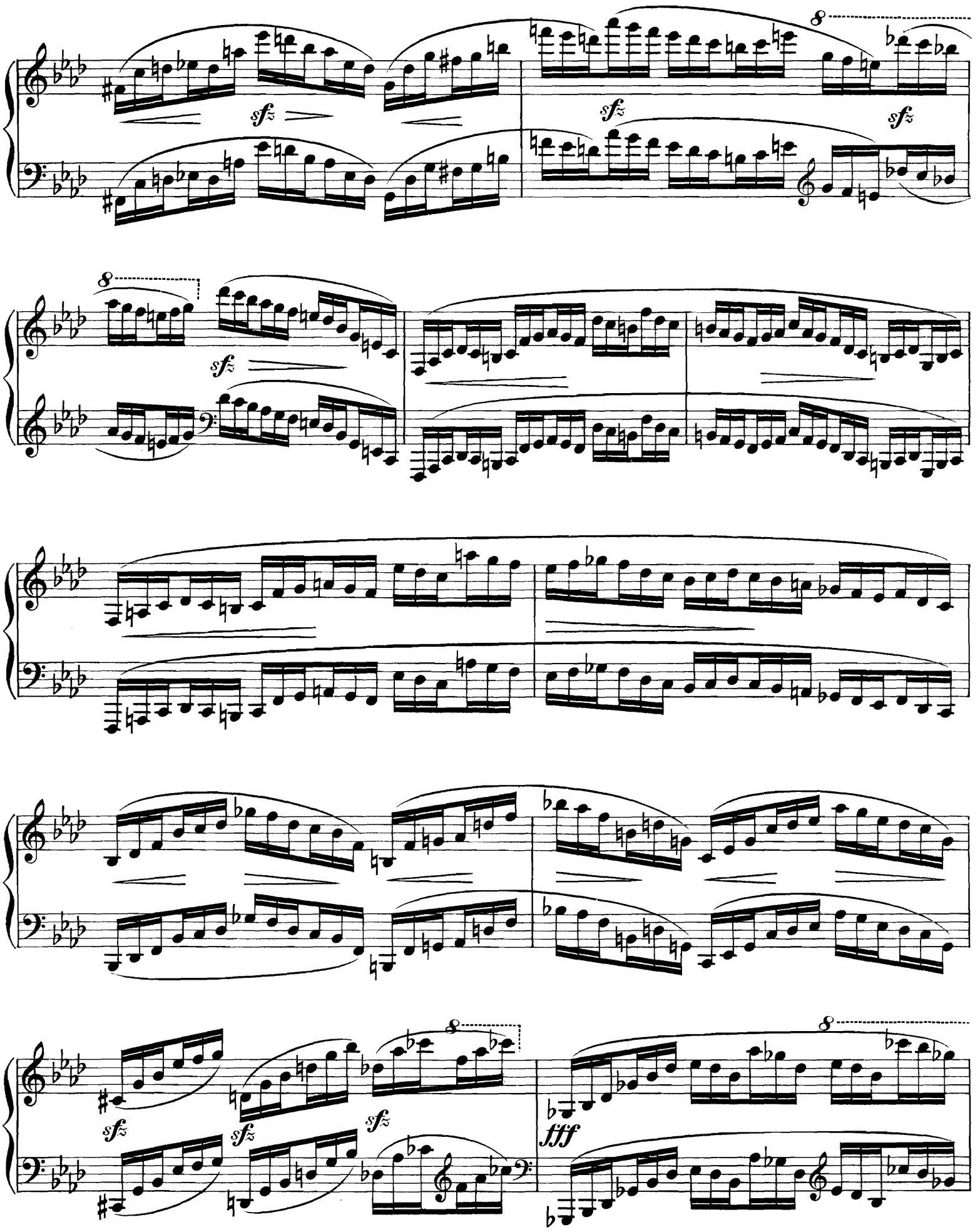
# Praeludium.

Aufgeregt.
*Excited.*
Agité.

Paul Juon, Op. 26 № 1.




Copyright 1903 by Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.


8
sfz
sfz
sfz
8
sfz
8
sfz
sfz
sfz
8
fff

8

*sffz*

*sfz*

*sfz*

*mf*

*poco a poco dim.*

*p*

*molto cresc.*

8

8

*sfffz*

*fz*

*ffz*

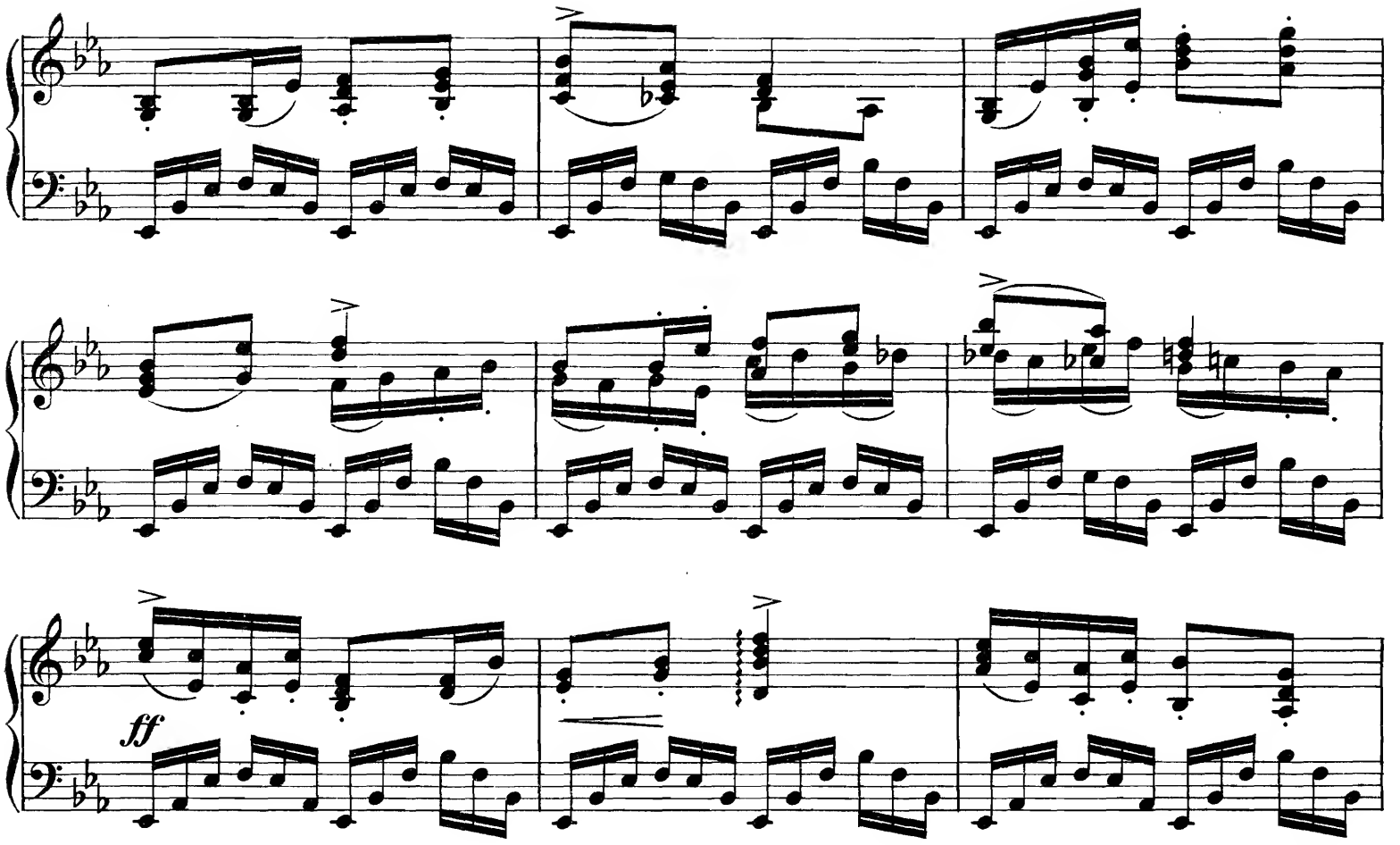
Ped.

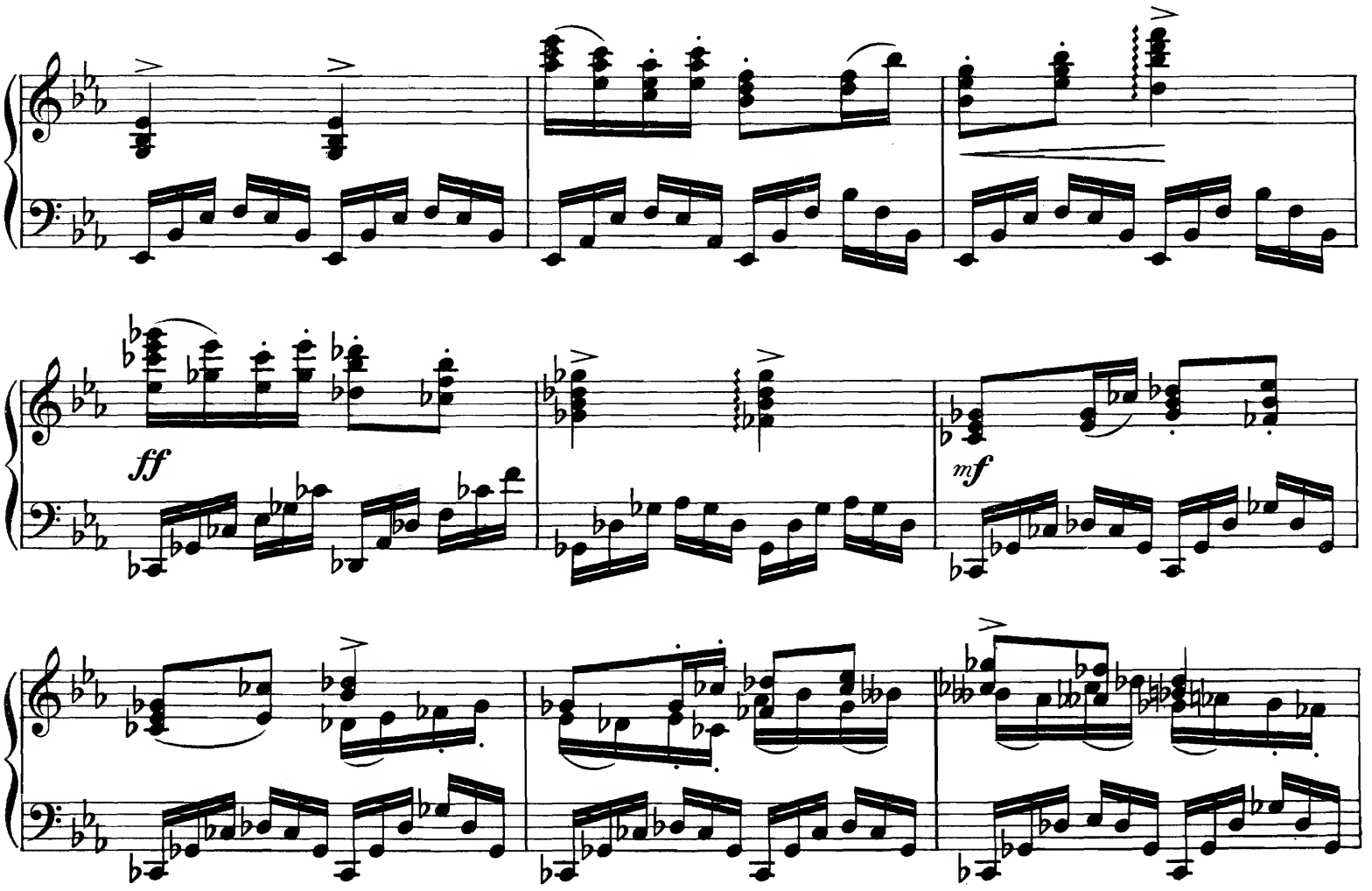
# Capriccietto.

Neckisch.
*Facetious.*
Taquin.

Paul Juon, Op. 26 Nº 2.

Copyright 1903 by Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.


ff


ff
mf

dim.

p

pp

mf cresc.

8

ff rit.

a tempo

p

sfz

p cresc.

rit.

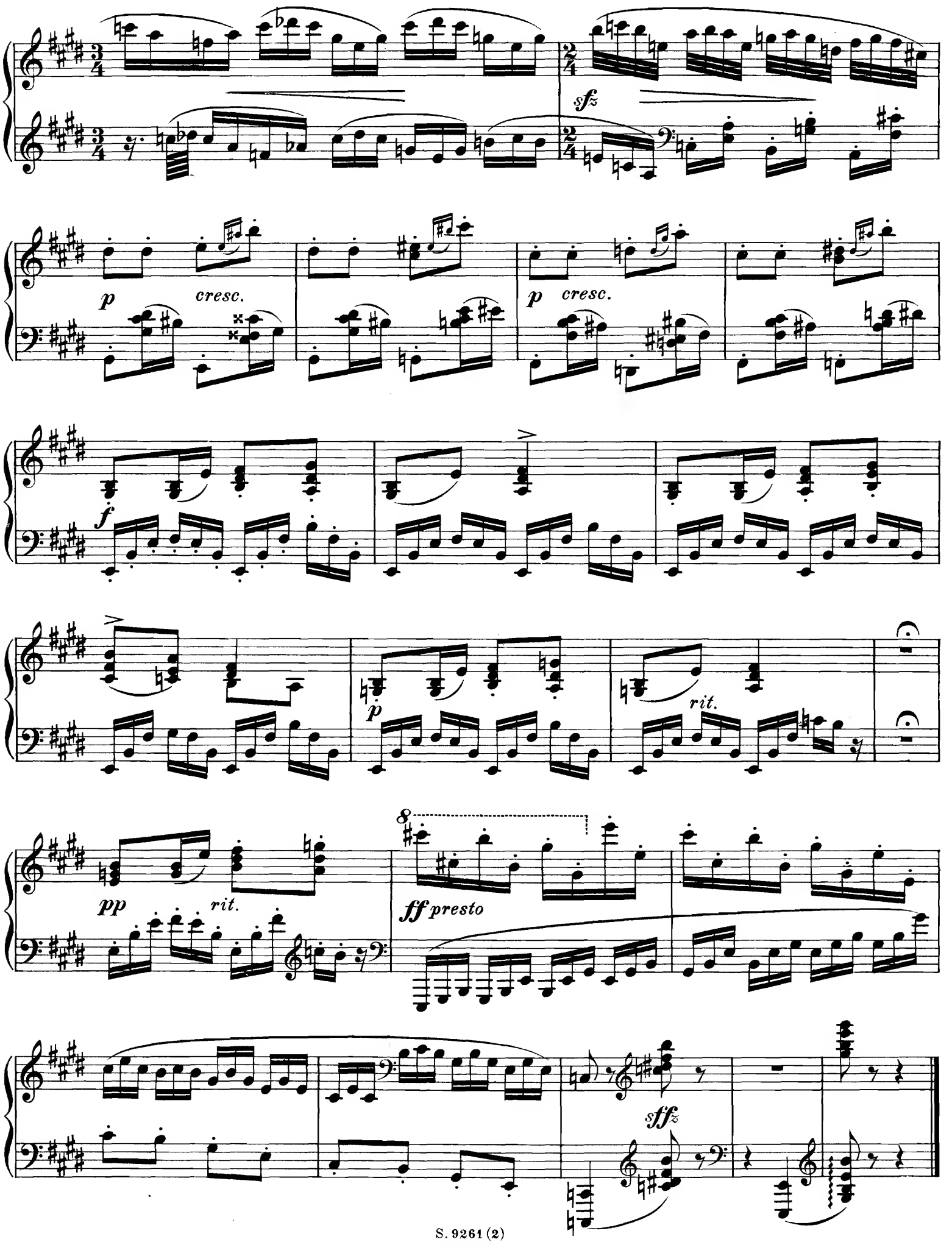
a tempo

p

8

sfz p

sfz


sfz
p
cresc.
p
cresc.
f
p
rit.
pp
rit.
ff presto
sff

XVII

# Praeludien und Capricen

für

## Klavier

von

# PAUL JUON.

## Op. 26.

| | |
|---|---|
| 1. **Praeludium** (F moll) M. 1.20 | 6. **Capriccio** (F dur) M. 1.50 |
| 2. **Capriccietto** (E dur) „ 1.50 | 7. **Praeludietto** (C dur) „ 1.— |
| 3. **Praeludium** (Cis moll) „ 1.50 | 8. **Praeludium** (C moll) „ 1.— |
| 4. **Intermezzo** (D dur) „ 1.50 | 9. **Intermezzo** (G dur) „ 1.50 |
| 5. **Praeludium** (D moll) „ 1.20 | 10. **Capriccio** (H dur) „ 2.— |

№ 1-10 zusammen in einem Heft M. 6.— netto.

BERLIN,
Verlag der Schlesinger'schen Buch-& Musikhandlung
( ROB. LIENAU )

WIEN, CARL HASLINGER.

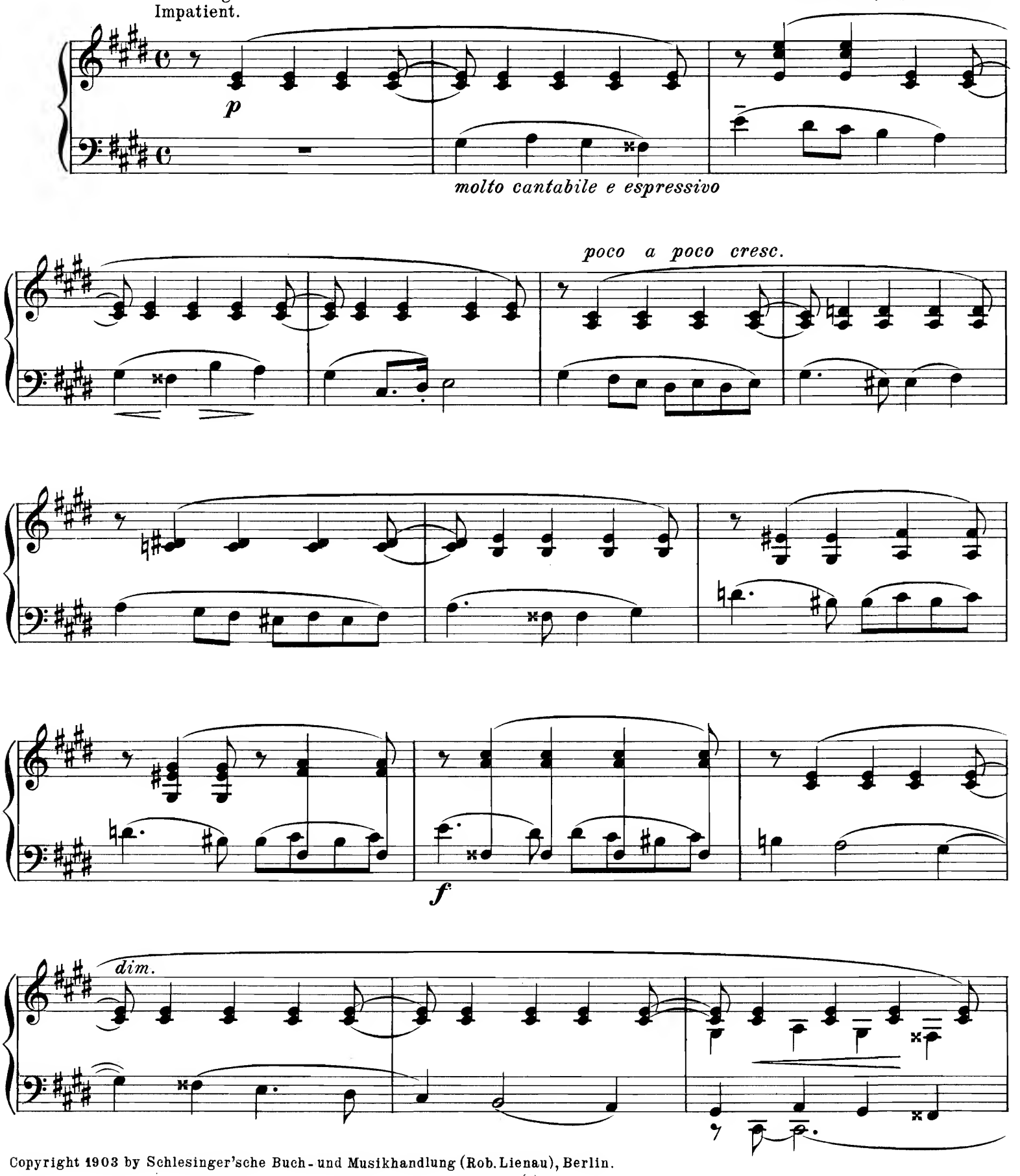
Aufführungsrecht vorbehalten.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

# Praeludium.

Sehnsüchtig.
*Yearning.*
Impatient.

Paul Juon, Op. 26 Nº 3.




Copyright 1903 by Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.

*poco a poco cresc. e acceler.*

*molto rit.*

8

***ff*** *largamente*

*appassionato*

***ff***

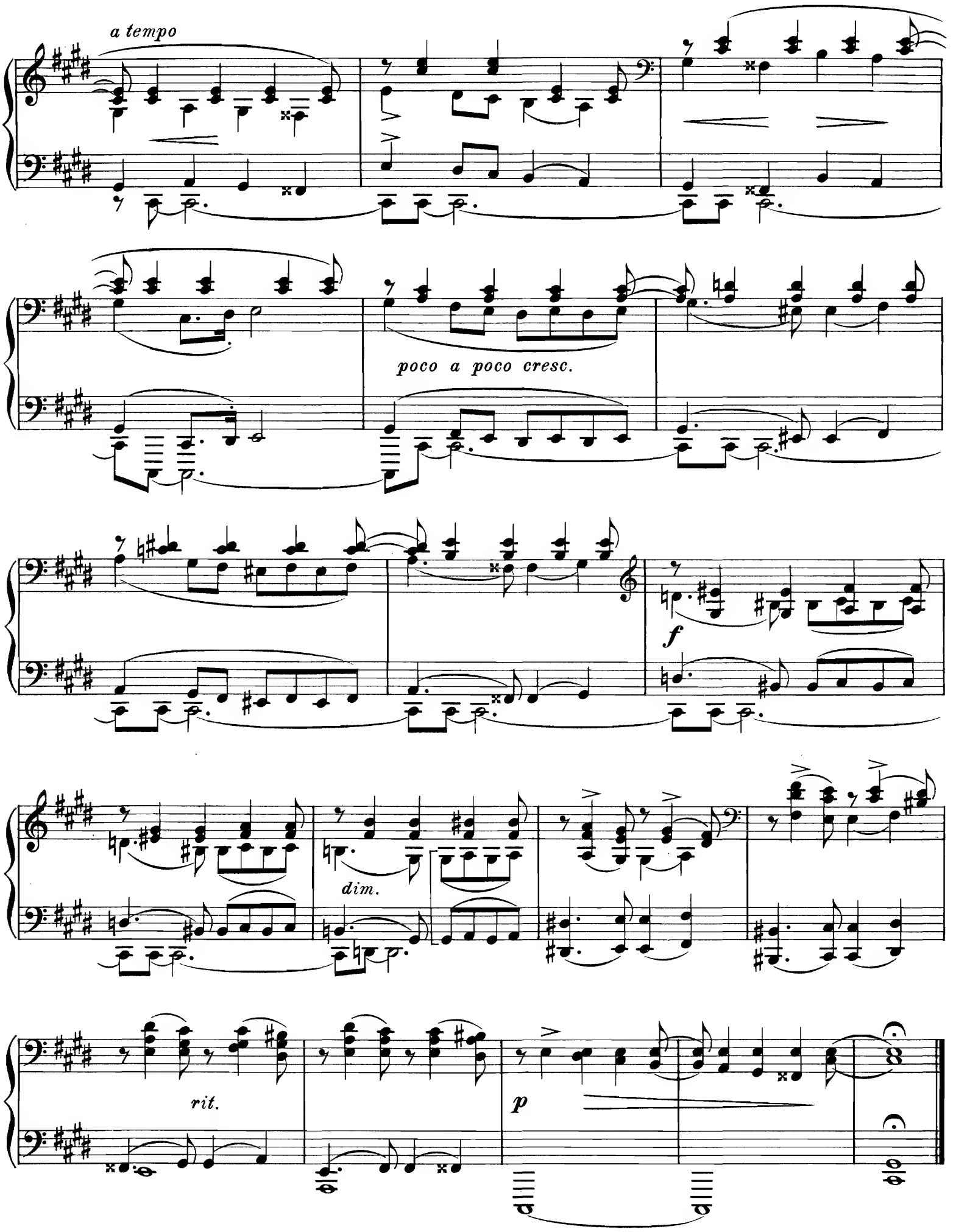
8

*meno* **f** *e poco a poco dim.* *e più tranquillo*

**p**

*rit.*

**p**


a tempo
poco a poco cresc.
f
dim.
rit.
p

XVIII

# Praeludien und Capricen

für

## Klavier

von

# PAUL JUON.

## Op. 26.

| | |
|---|---|
| 1. **Praeludium** (F moll) M. 1.20 | 6. **Capriccio** (F dur) M. 1.50 |
| 2. **Capriccietto** (E dur) „ 1.50 | 7. **Praeludietto** (C dur) „ 1.— |
| 3. **Praeludium** (Cis moll) „ 1.50 | 8. **Praeludium** (C moll) „ 1.— |
| 4. **Intermezzo** (D dur) „ 1.50 | 9. **Intermezzo** (G dur) „ 1.50 |
| 5. **Praeludium** (D moll) „ 1.20 | 10. **Capriccio** (H dur) „ 2.— |

№ 1-10 zusammen in einem Heft M. 6.— netto.

BERLIN,
Verlag der Schlesinger'schen Buch-& Musikhandlung
( ROB. LIENAU )

WIEN, CARL HASLINGER.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

# Intermezzo.

Idyllisch.
*Idyl.*
Idyllique.

Paul Juon, Op. 26 No 4.

*poco rit.*

*a tempo*

*mf a tempo*

Copyright 1903 by Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.

Animato.

*p*

*sempre p*

*sfz*

*sfz*

*cresc.*

*f*

*ff*

*poco a poco dim.*

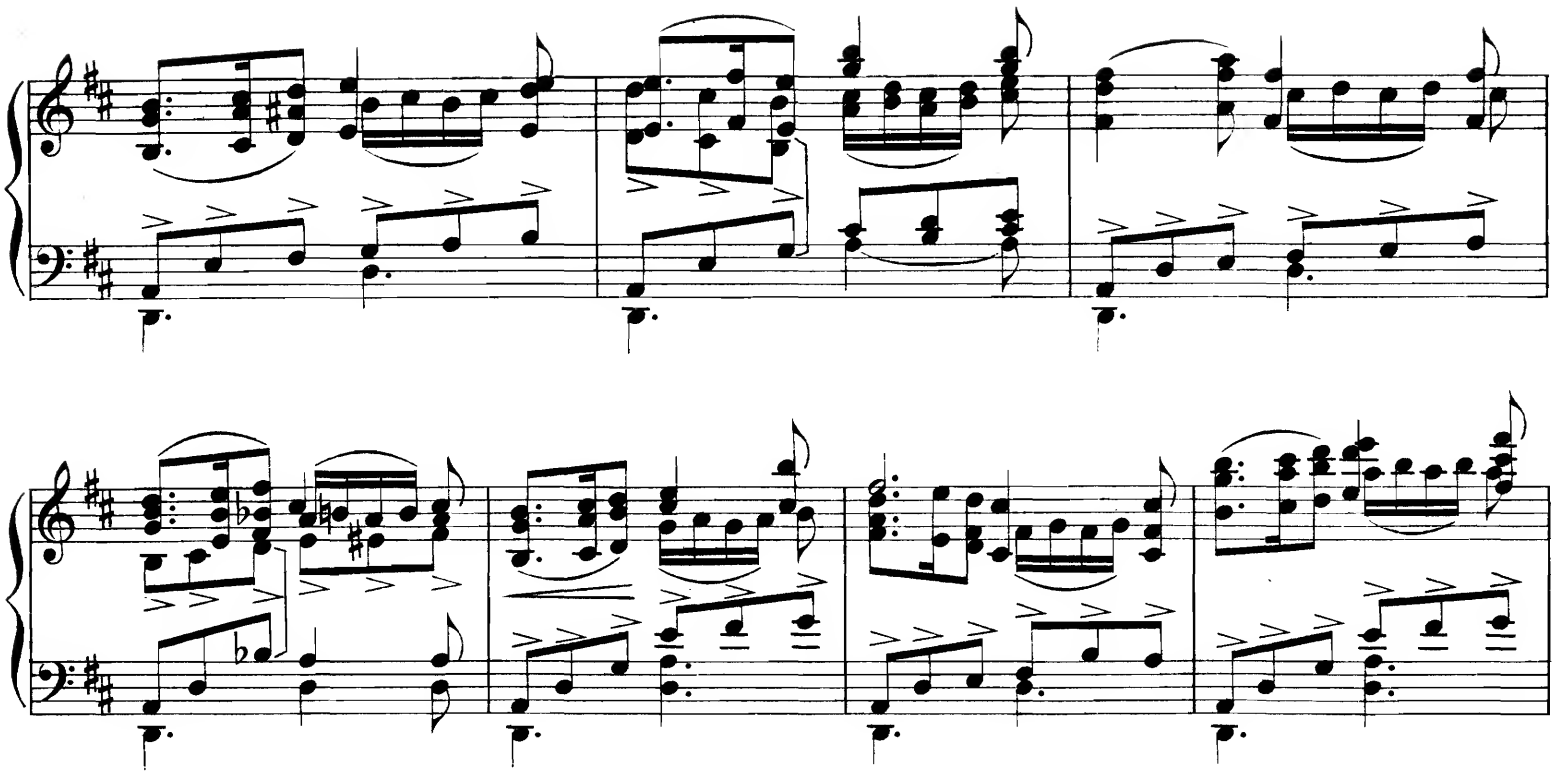
poco a poco

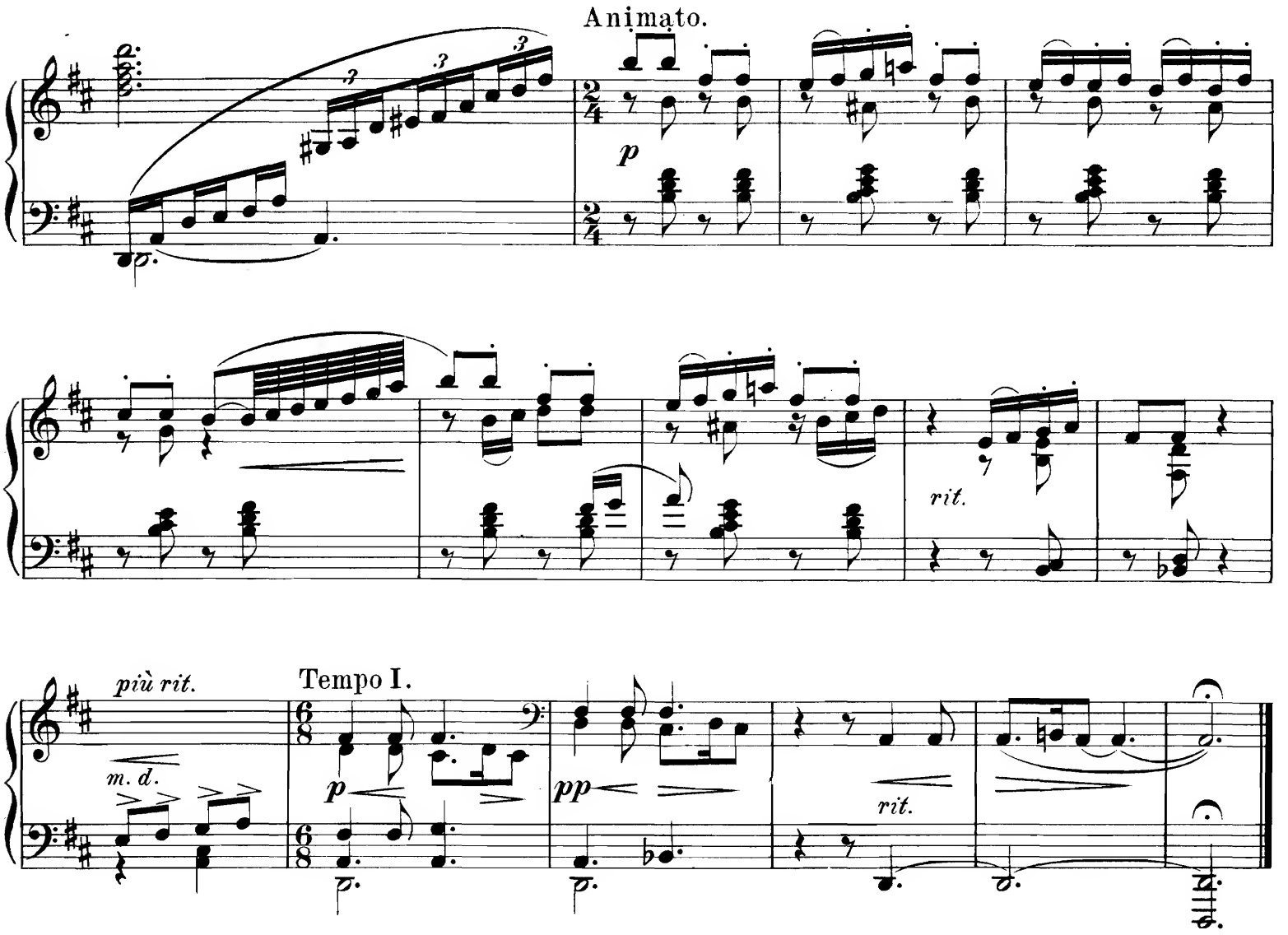
rit.

Tempo I.

poco rit.

a tempo




Animato.
p
rit.
più rit.
Tempo I.
m. d.
p
pp
rit.

XIX

# Praeludien und Capricen

für

## Klavier

von

# PAUL JUON.

## Op. 26.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | **Praeludium** (F moll) M. 1.20 | 6. | **Capriccio** (F dur) M. 1.50 |
| 2. | **Capriccietto** (E dur) „ 1.50 | 7. | **Praeludietto** (C dur) „ 1.— |
| 3. | **Praeludium** (Cis moll) „ 1.50 | 8. | **Praeludium** (C moll) „ 1.— |
| 4. | **Intermezzo** (D dur) „ 1.50 | 9. | **Intermezzo** (G dur) „ 1.50 |
| 5. | **Praeludium** (D moll) „ 1.20 | 10. | **Capriccio** (H dur) „ 2.— |

№ 1-10 zusammen in einem Heft M. 6.— netto.

BERLIN,
Verlag der Schlesinger'schen Buch-& Musikhandlung
( ROB. LIENAU )

WIEN, CARL HASLINGER.

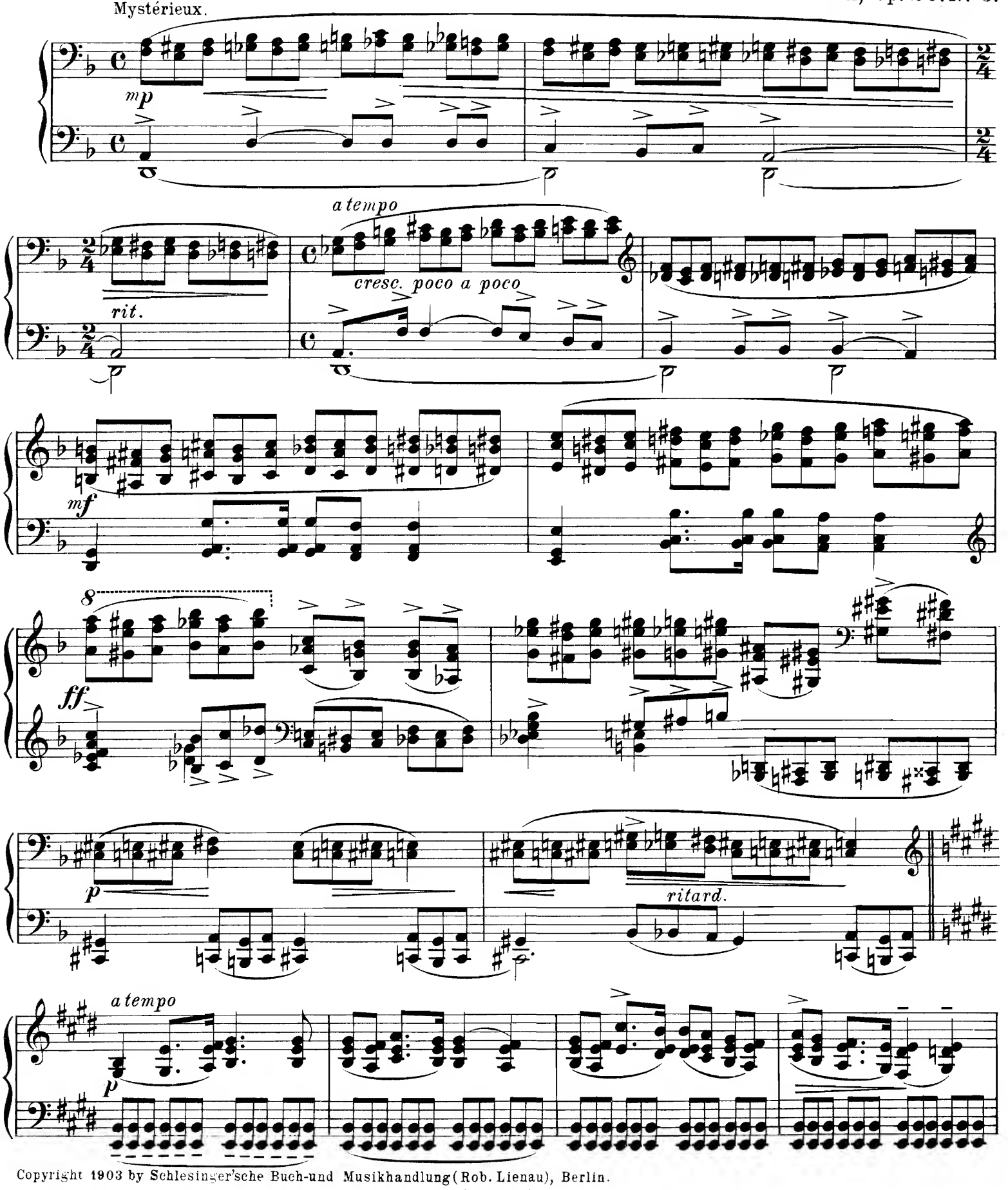
Aufführungsrecht vorbehalten

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

# Praeludium.

Mystisch.
*Mystic.*
Mystérieux.

Paul Juon, Op. 26. № 5.




Copyright 1903 by Schlesinger'sche Buch-und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.

poco più *f*

*cresc.*

poco animato

*f*

*dim.*

*f*

*p*

*cresc.*

*sfz*

*p*

*sfz*

*cresc.*

molto rit.

una corda

a tempo

rit.

cresc. poco a poco

f

8

ff

p

molto rit. e dim.

pp

VERLAG der SCHLESINGER'schen
BUCH- und MUSIKHANDLUNG
(ROB. LIENAU)
**Berlin W.,** Französische Str. 23.

C. Haslinger qdm. Tobias
Wien, Tuchlauben 11.

# NEUE Klavier-Musik

VERLAG der SCHLESINGER'sche
BUCH- und MUSIKHANDLUNG
(ROB. LIENAU)
Französische Str. 23. **Berlin W**

C. Haslinger qdm. Tobia
Wien, Tuchlauben 11.

## Ernst Kullak.

| | | ℳ |
|---|---|---|
| **Zigeunermusik.** | Rhapsodie bohémienne Op. 13 | 2.— |
| **12 Tongedichte.** | Op. 14. Heft I u. II je | 2.50 |
| | Heft I. Gedenkblatt. — Die Blume. — Im Herbst. — Ständchen. — Erinnerungsblatt. — Der Engel. | |
| | Heft II. Nachtgesang. — In ein Stammbuch. — Märchen. — Erinnerungsblatt. — Lied. — Gedenkblatt. | |
| **Aus dem Studentenleben.** | Sechs Tonbilder. Op. 18. Vollständig | 6.— |
| | No. 1. Im ersten Semester | 1.50 |
| | „ 2. Der Herr Professor | 1.50 |
| | „ 3. Die Katzenmusik | 1.50 |
| | „ 4. Zechgelage | 2.— |
| | „ 5. Der schwere Morgen | 2.— |
| | „ 6. Fackelzug | 1.50 |
| **Weihnachtstraum.** | Op. 26 | 1.— |
| **2 Konzertetüden.** | Op. 27 | 2.— |
| | No. 1. Am Meeresstrande. | |
| | No. 2. Der Morgenwind. | |

## Louis Milde.

| | | |
|---|---|---|
| **Barcarolle.** | Pièce de Salon. Op. 14 | 2.— |
| **La Capricieuse.** | Pièce de Salon. Op. 15 | 2.— |
| **Berceuse.** | Op. 17 | 1.50 |
| **Grande Polonaise.** | Op. 18 | 2.— |
| **Valse.** | Op. 19 | 2.— |
| **Mazour-Caprice.** | Op. 20 | 1.50 |
| **Valse de Salon.** | Op. 21 | 1.80 |

## Alexis Hollaender.

| | | |
|---|---|---|
| **Sarabande und Gavotte.** | Op. 23 | —.80 |
| **Intermezzi** | für die linke Hand allein. Op. 31 | 3.— |
| | No. 1. Abendlied | —.50 |
| | „ 2. Etude | —.50 |
| | „ 3. Melodie | —.50 |
| | „ 4. Walzer | —.50 |
| | „ 5. Perpetuum mobile | 1.30 |
| | „ 6. Jagdlied | 1.— |
| **Introduction und Fuge.** | Op. 37 | 1.50 |
| **3 Klavierstücke.** | Op. 39 | 3.— |
| | No. 1. Marsch | 1.— |
| | „ 2. Notturno | 1.— |
| | „ 3. Walzer | 1.— |
| **3 Klavierstücke.** | Op. 45 | 3.— |
| | No. 1. Melodie | 1.50 |
| | „ 2. Etude | 1.50 |
| | „ 3. Polonaise | 2.— |
| **3 Klavierstücke.** | Präludium. Air. Bourrée. Op. 46 | 2.50 |
| **6 Klavierstücke** | für die linke Hand allein. Neue Folge. Op. 52. Vollständig | 4.— |
| | No. 1. Lied | 1.— |
| | „ 2. Scherzino | 1.— |
| | „ 3. Melodie | 1.— |
| | „ 4. Walzer | 1.— |
| | „ 5. Romanze | 1.— |
| | „ 6. Kanon | —.60 |
| **J. Field.** | 6 Nocturnes. Neu herausgegeben von Alexis Hollaender | 1.— |
| **R. Schumann.** | Am Springbrunnen. Neu bearbeitet von Alexis Hollaender | 1.— |

## Constantin Corpus.

| | | |
|---|---|---|
| **Konzertwalzer.** | Op. 17 | 1.— |
| **Karnevals-Scenen:** | Antritt, Charmeur, Melpomene und Thalia, Fortuna, Aufzug junger Künstler, Harlekin und Colombine, Schmetterlinge, Totentanz, Rollschuhläufer, Maurischer Tanz, Komödianten, Galopp, Schlussmarsch. Op. 18 | 4.— |
| **Impromptu.** | Op. 19 | 1.— |

## Paul Juon.

| | | ℳ |
|---|---|---|
| **6 Skizzen.** | Op. 1. | |
| | No. 1. Elegie | 1.50 |
| | „ 2. Notturno | 1.50 |
| | „ 3. Canzonetta | 1.50 |
| | „ 4. Duettino | 1.50 |
| | „ 5. Berceuse | 1.— |
| | „ 6. Petite Valse | 1.— |
| **6 Klavierstücke.** | Op. 12 (schwer). | |
| | No. 1. Capriccio | 1.20 |
| | „ 2. Canzone | 1.20 |
| | „ 3. Humoreske | 1.20 |
| | „ 4. Etude | 1.20 |
| | „ 5. Intermezzo | 1.20 |
| | „ 6. Ballade | 1.20 |

## Verschiedenes.

| | | |
|---|---|---|
| **H. Berlioz.** | Ouverture „Benvenuto Cellini". Neue Bearbeitung v. F. Wrede | 2.50 |
| **H. Brockway.** | | |
| | Op. 14. Nocturne | 1.50 |
| | „ 15. Paganini | 1.50 |
| | „ 17. Fantasiestück | 2.50 |
| **J. L. Bruhns.** | 50 Stücke als zweites Klavier zu Czerny's Kunst der Fingerfertigkeit (auch als Solostücke spielbar) 6 Hefte je | 4.— |
| **Ant. Dvořák.** | Polka. Op. 39, No. 1 | 1.— |
| **Alb. Friedenthal.** | Célèbre Gavotte de Corelli, transcrite en forme d'un Caprice de Concert | 1.50 |
| **Paul Juon.** | Berceuse | 1.— |
| **W. Landowska.** | Menuetto et Gavotte. Deux Morceaux Rococos | 1.20 |
| | Quatre Morceaux. Op. 2 (Berceuse — Nuit d'automne — La source — En valsant.) | 4.— |
| **Th. Leschetizky.** | Andante finale de Lucia, für die linke Hand allein. Op. 13 | 1.30 |
| — | Les Adieux. Romance. Op. 14 | 1.50 |
| — | Souvenir de Petersbourg. Op. 15 | 1.50 |
| — | Les Clochettes. Op. 16 | 2.— |
| — | 6 Méditations. Op. 19. | |
| | Heft I. La Melusine. Réponse. L'approchement du printemps | 1.80 |
| | „ II. Berceuse. Decouragement. Consolation | 1.80 |
| — | Perpetuum mobile. Op. 20 | 2.— |
| — | Polka de Salon. Op. 21 | 1.50 |
| **L. Marek.** | Grande Valse brillante. Op. 4 | 2.— |
| **G. Al. Schmitt.** | 2 Klavierstücke. Op. 28. No. 1. In der Dämmerung. No. 2. Scherzo | 1.50 |
| **Ludv. Schytte.** | Sechs brillante Vortragsstudien mittlerer Schwierigkeit. Op. 73 | 6.— |
| | No. 1—6 einzeln je | 1.— |
| **Isid. Seiss.** | Lyrische Stücke. Op. 16 | 4.50 |
| | No. 1. Idylle. No. 2. Cavatine. No. 3. Walzer. No. 4. Elegie je | 1.— |
| | No. 5. Humoreske | 2.— |
| — | **Deutsche Tänze** von L. v. Beethoven, frei bearbeitet | 2.50 |
| — | **Contre-Tänze** von L. v. Beethoven, frei bearbeitet | 2.— |
| **B. Zepler.** | Gavotte und Menuett aus der komischen Oper **„Der Vicomte von Letorières"** | 1.50 |

## Ferdinand Wrede.

| | | ℳ |
|---|---|---|
| **Idylle.** | Op. 22 | 1.30 |
| **Capriccio.** | Op. 25 | 2.— |
| **Nocturne.** | Op. 34 | 1.50 |
| **Valse Caprice.** | Op. 35 | 1.50 |
| **Bolero.** | Op. 41 | 1.50 |
| **Toccata.** | Op. 55 | 1.20 |
| **2 Klavierstücke:** | Canzona und Scherzo. Op. 58 | 2.— |

## Richard Franck.

| | | |
|---|---|---|
| **Träumereien.** | Op. 18. | |
| | No. 1. Nocturne | 1.— |
| | „ 2. Reigen | 1.— |
| | „ 3. Im Mondschein | —.80 |
| | „ 4. Dämmerung | —.80 |
| **3 Klavierstücke** | für den Konzertvortrag. Op. 23. | |
| | No. 1. Toccata | 1.20 |
| | „ 2. Konzert-Polonaise | 2.— |
| | „ 3. Konzert-Etude | 1.20 |
| **3 Fantasiestücke.** | Op. 26 | 1.50 |
| **Fantasie.** | Op. 28 | 7.— |
| **Chaconne.** | Op. 29 | 2.— |

## Robert Klein.

| | | |
|---|---|---|
| **Intermezzo** | | —.80 |
| **Konzert-Mazurka.** | Op. 11 | 1.80 |
| **Walzer.** | Op. 12, No. 1 | 1.50 |
| **Ballade.** | Op. 12, No. 2 | 1.— |
| **Konzert-Etude.** | Op. 13 | 1.— |
| **Walzer.** | Op. 15, No. 1 | 1.50 |
| **Mazurka.** | Op. 15, No. 2 | 1.— |
| **Elegischer Walzer.** | Op. 16 | 1.50 |
| **Konzert-Mazurka.** | Op. 17 | 1.50 |
| **Gavotte.** | Op. 18 | 1.50 |
| **Polnischer Tanz.** | Op. 19 | 1.50 |
| **Capriccio.** | Konzertstück. Op. 20 | 2.— |
| **6 Klavierstücke.** | Op. 21 | 2.50 |
| | No. 1. Spaziergang | —.80 |
| | „ 2. Erinnerung | —.80 |
| | „ 3. Beim Becher | —.80 |
| | „ 4. Liebeslied | —.80 |
| | „ 5. Menuett | 1.— |
| | „ 6. Ständchen | 1.— |
| **Impromptu.** | Op. 22 | 1.50 |
| **Festpolonaise.** | Op. 23 | 2.— |
| **La Balladora.** | Op. 24 | 1.50 |
| **4 Stimmungsbilder.** | Op. 25 | 2.— |
| **Petite Valse.** | Op. 26 | 1.20 |
| **Valse-Impromptu.** | Op. 27 | 1.50 |
| **2 Klavierstücke.** | Op. 28. | |
| | No. 1. Scherzo | 1.50 |
| | „ 2. Impromptu | 1.20 |
| **Trois Pièces.** | Op. 29. | |
| | No. 1. Petite Valse sentimentale | 1.— |
| | „ 2. Sérénade rococo | 1.— |
| | „ 3. Idylle | 1.— |
| **3 musikalische Erzählungen.** | Op. 30 | 2.— |
| **Impromptu** | No. 2. Op. 31 | 2.— |
| **Caprice espagnol.** | Op. 32 | 1.50 |
| **2 Novelletten.** | Huldigung an Rob. Schumann. Op. 33. No. 1, 2 je | 1.— |
| **Notturno.** | Süsses Erinnern. Op. 34 | 1.— |
| **Caprice.** | Op. 35 | 2.— |

**Aus dem Marionetten-Theater.**
Op. 36. Preis ℳ 4.—.
No. 1. **Aufzug.** No. 2. **Prima Ballerina.** (Walzer.) No. 3. **Arlechinos Liebesschmerz.** No. 4. **König u. Hofnarr.** (Ballade.) No. 5. **Trouble.** (Galopade.)

| | | |
|---|---|---|
| **Trois causeries.** | Op. 37. No. 1, 2, 3 je | 1.— |
| **Scherzetto.** | Op. 38 | 1.20 |



C. G. Röder, Leipzig.

# Praeludien und Capricen

für

## Klavier

von

# PAUL JUON.

## Op. 26.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Praeludium (F moll) M. 1.20 | 6. | Capriccio (F dur) M. 1.50 |
| 2 | Capriccietto (F dur) „ 1.50 | 7. | Praeludietto (C dur) „ 1.— |
| 3 | Praeludium (Cis moll) „ 1.50 | 8. | Praeludium (C moll) „ 1.— |
| 4 | Intermezzo (D dur) „ 1.50 | 9. | Intermezzo (G dur) „ 1.50 |
| 5 | Praeludium (D moll) „ 1.20 | 10 | Capriccio (H dur) „ 2.— |

№ 1-10 zusammen in einem Heft M. 6.— netto.

BERLIN,
Verlag der Schlesinger'schen Buch- & Musikhandlung
( ROB. LIENAU )

WIEN, CARL HASLINGER.

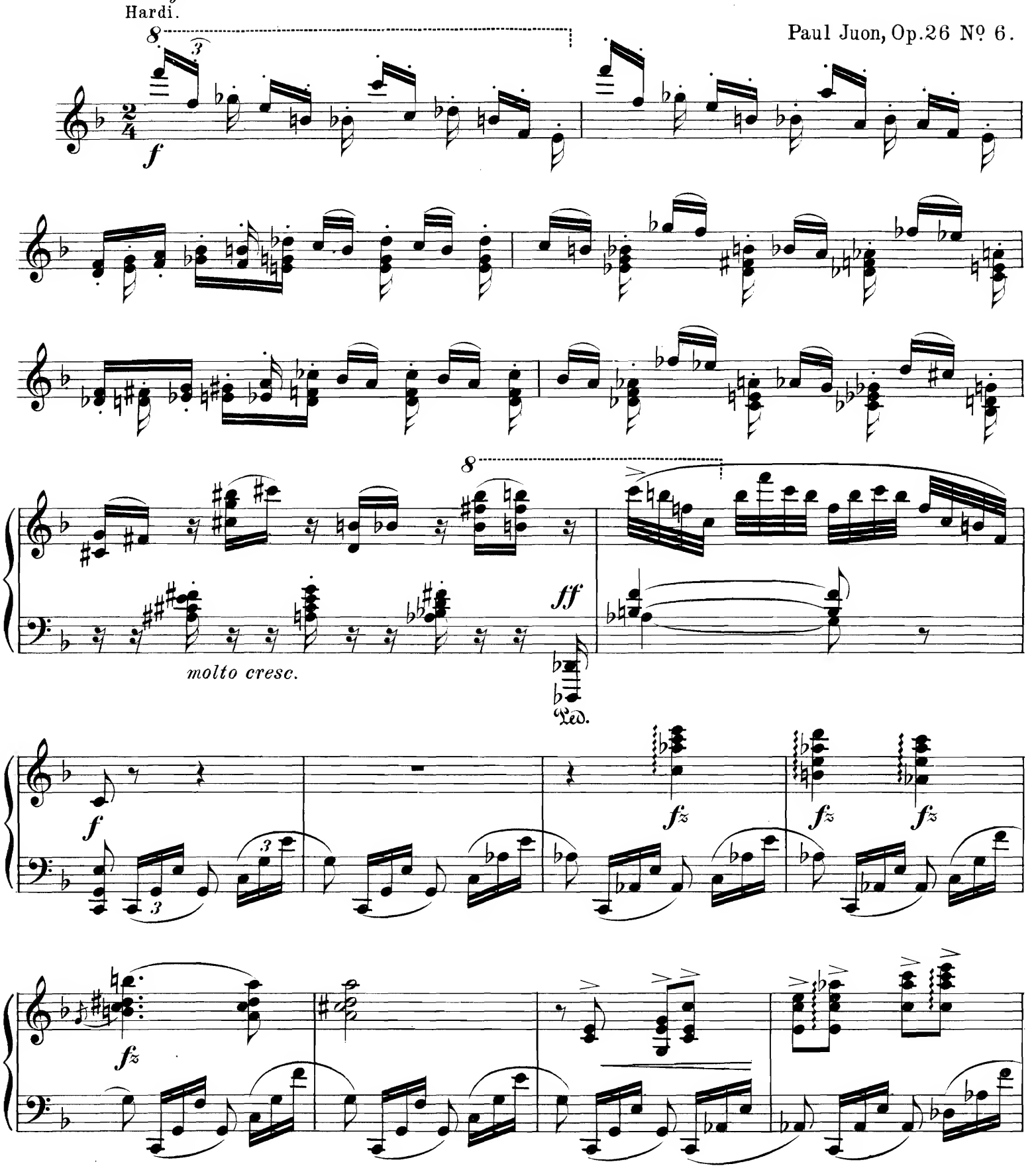
Aufführungsrecht vorbehalten

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

# Capriccio.

Keck.
*Boldly.*
Hardi.

Paul Juon, Op.26 Nº 6.



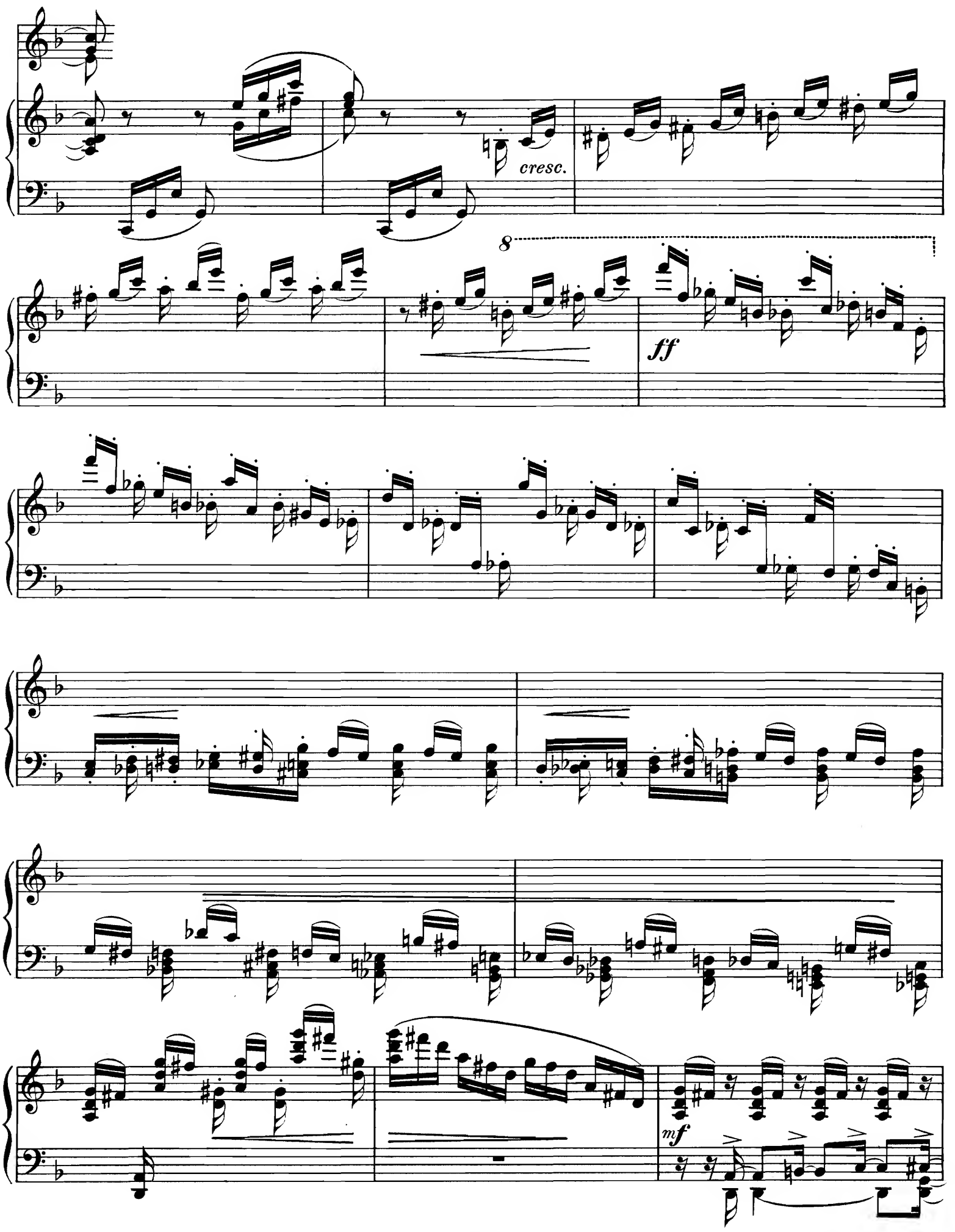

Copyright 1903 by Schlesinger'sche Buch-und Musikhandlung(Rob. Lienau), Berlin.

fz fz fz fz dim.

fz fz fz

mf sfz

sfz


cresc.
8
ff
mf

cresc.

f

dimin.

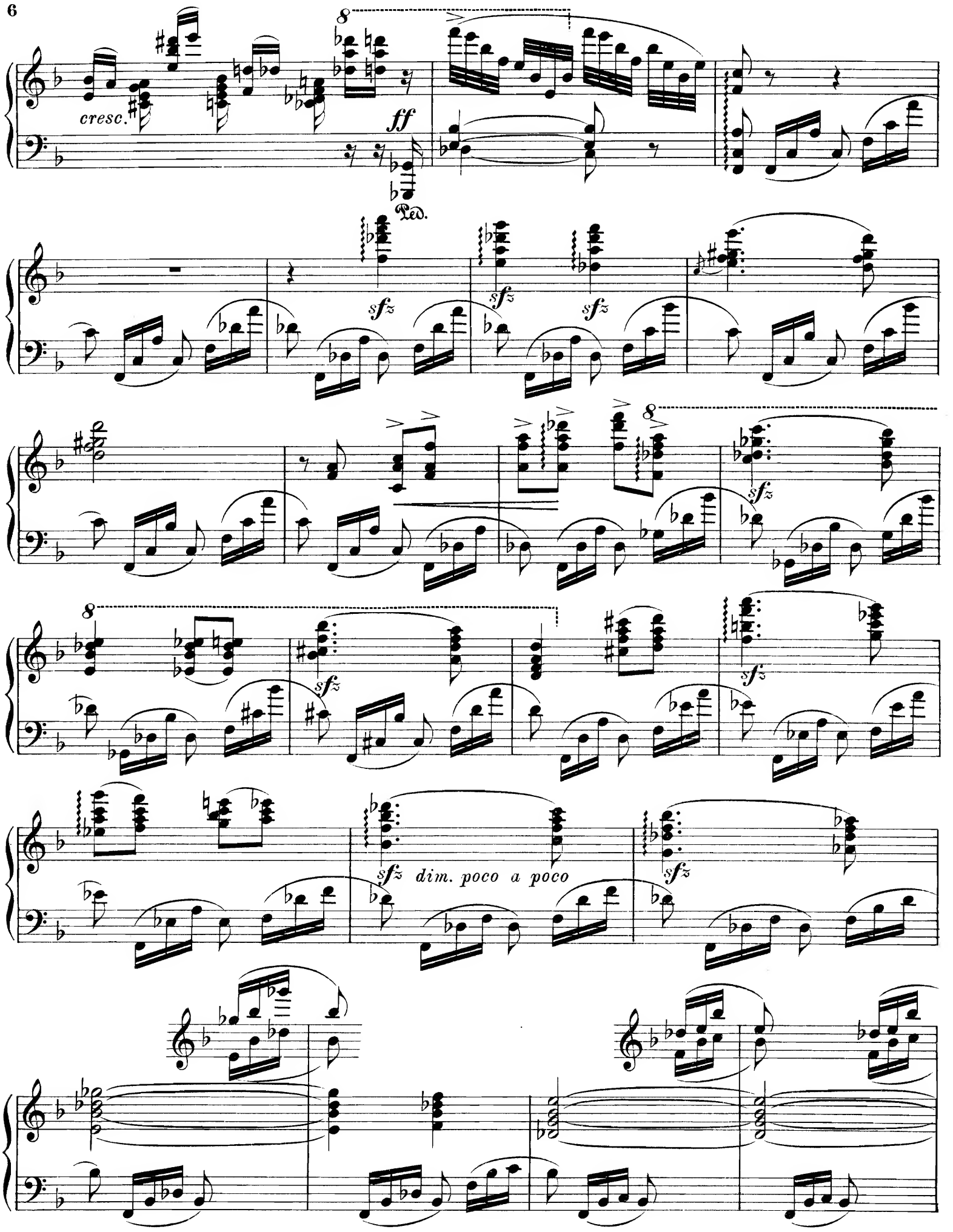
p

f

8

ff

8


cresc.
ff
Ped.
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
dim. poco a poco
sfz

mp

sfz

sfz

sempre dim.

8

8

8

ff

m.s.

VERLAG der SCHLESINGER'schen BUCH- und MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU) Berlin W., Französische Str. 23.

C. Haslinger qdm. Tobias Wien, Tuchlauben 11.

# NEUE Klavier-Musik

VERLAG der SCHLESINGER'sche BUCH- und MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU) Französische Str. 23. Berlin W

C. Haslinger qdm. Tobia Wien, Tuchlauben 11.

## Ernst Kullak.

| | ℳ |
|---|---|
| **Zigeunermusik.** Rhapsodie bohémienne Op. 13 | 2.— |
| **12 Tongedichte.** Op. 14. Heft I u. II je | 2.50 |
| Heft I. Gedenkblatt. — Die Blume. — Im Herbst. — Ständchen. — Erinnerungsblatt. — Der Engel. | |
| Heft II. Nachtgesang. — In ein Stammbuch. — Märchen. — Erinnerungsblatt. — Lied. — Gedenkblatt. | |
| **Aus dem Studentenleben.** Sechs Tonbilder. Op. 18. Vollständig | 6.— |
| No. 1. Im ersten Semester | 1.50 |
| „ 2. Der Herr Professor | 1.50 |
| „ 3. Die Katzenmusik | 1.50 |
| „ 4. Zechgelage | 2.— |
| „ 5. Der schwere Morgen | 2.— |
| „ 6. Fackelzug | 1.50 |
| **Weihnachtstraum.** Op. 26 | 1.— |
| **2 Konzertetüden.** Op. 27 | 2.— |
| No. 1. Am Meeresstrande. | |
| No. 2. Der Morgenwind. | |

## Louis Milde.

| | |
|---|---|
| **Barcarolle.** Pièce de Salon. Op. 14 | 2.— |
| **La Capricieuse.** Pièce de Salon. Op. 15 | 2.— |
| **Berceuse.** Op. 17 | 1.50 |
| **Grande Polonaise.** Op. 18 | 2.— |
| **Valse.** Op. 19 | 2.— |
| **Mazour-Caprice.** Op. 20 | 1.50 |
| **Valse de Salon.** Op. 21 | 1.80 |

## Alexis Hollaender.

| | |
|---|---|
| **Sarabande und Gavotte.** Op. 23 | —.80 |
| **Intermezzi** für die linke Hand allein. Op. 31 | 3.— |
| No. 1. Abendlied | —.50 |
| „ 2. Etude | —.50 |
| „ 3. Melodie | —.50 |
| „ 4. Walzer | —.50 |
| „ 5. Perpetuum mobile | 1.30 |
| „ 6. Jagdlied | 1.— |
| **Introduction und Fuge.** Op. 37 | 1.50 |
| **3 Klavierstücke.** Op. 39 | 3.— |
| No. 1. Marsch | 1.— |
| „ 2. Notturno | 1.— |
| „ 3. Walzer | 1.— |
| **3 Klavierstücke.** Op. 45 | 3.— |
| No. 1. Melodie | 1.50 |
| „ 2. Etude | 1.50 |
| „ 3. Polonaise | 2.— |
| 3 **Klavierstücke.** Präludium. Air. Bourrée. Op. 46 | 2.50 |
| **6 Klavierstücke** für die linke Hand allein. Neue Folge. Op. 52. Vollständig | 4.— |
| No. 1. Lied | 1.— |
| „ 2. Scherzino | 1.— |
| „ 3. Melodie | 1.— |
| „ 4. Walzer | 1.— |
| „ 5. Romanze | 1.— |
| „ 6. Kanon | —.60 |
| **J. Field.** 6 Nocturnes. Neu herausgegeben von Alexis Hollaender | 1.— |
| **R. Schumann.** Am Springbrunnen. Neu bearbeitet von Alexis Hollaender | 1.— |

## Constantin Corpus.

| | |
|---|---|
| **Konzertwalzer.** Op. 17 | 1.— |
| **Karnevals-Scenen:** Antritt, Charmeur, Melpomene und Thalia, Fortuna, Aufzug junger Künstler, Harlekin und Colombine, Schmetterlinge, Totentanz, Rollschuhläufer, Maurischer Tanz, Komödianten, Galopp, Schlussmarsch. Op. 18 | 4.— |
| **Impromptu.** Op. 19 | 1.— |

## Paul Juon.

| | ℳ |
|---|---|
| **6 Skizzen.** Op. 1. | |
| No. 1. Elegie | 1.50 |
| „ 2. Notturno | 1.50 |
| „ 3. Canzonetta | 1.50 |
| „ 4. Duettino | 1.50 |
| „ 5. Berceuse | 1.— |
| „ 6. Petite Valse | 1.— |
| **6 Klavierstücke.** Op. 12 (schwer). | |
| No. 1. Capriccio | 1.20 |
| „ 2. Canzone | 1.20 |
| „ 3. Humoreske | 1.20 |
| „ 4. Etude | 1.20 |
| „ 5. Intermezzo | 1.20 |
| „ 6. Ballade | 1.20 |

## Verschiedenes.

| | |
|---|---|
| **H. Berlioz.** Ouverture „Benvenuto Cellini". Neue Bearbeitung v. F. Wrede | 2.50 |
| **H. Brockway.** | |
| Op. 14. Nocturne | 1.50 |
| „ 15. Paganini | 1.50 |
| „ 17. Fantasiestück | 2.50 |
| **J. L. Bruhns.** 50 Stücke als zweites Klavier zu Czerny's Kunst der Fingerfertigkeit (auch als Solostücke spielbar) 6 Hefte je | 4.— |
| **Ant. Dvořák.** Polka. Op. 39, No. 1 | 1.— |
| **Alb. Friedenthal.** Célèbre Gavotte de Corelli, transcrite en forme d'un Caprice de Concert | 1.50 |
| **Paul Juon.** Berceuse | 1.— |
| **W. Landowska.** Menuetto et Gavotte. | |
| Deux Morceaux Rococos | 1.20 |
| Quatre Morceaux. Op. 2 | 4.— |
| (Berceuse — Nuit d'automne — La source — En valsant.) | |
| **Th. Leschetizky.** Andante finale de Lucia, für die linke Hand allein. Op. 13 | 1.30 |
| — Les Adieux. Romance. Op. 14 | 1.50 |
| — Souvenir de Petersbourg. Op. 15 | 1.50 |
| — Les Clochettes. Op. 16 | 2.— |
| — 6 Méditations. Op. 19. | |
| Heft I. La Melusine. Réponse. L'approchement du printemps | 1.80 |
| „ II. Berceuse. Decouragement. Consolation | 1.80 |
| — Perpetuum mobile. Op. 20 | 2.— |
| — Polka de Salon. Op. 21 | 1.50 |
| **L. Marek.** Grande Valse brillante. Op. 4 | 2.— |
| **G. Al. Schmitt.** 2 Klavierstücke. Op. 28. No. 1. In der Dämmerung. No. 2. Scherzo | 1.50 |
| **Ludv. Schytte.** Sechs brillante Vortragsstudien mittlerer Schwierigkeit. Op. 73 | 6.— |
| No. 1—6 einzeln je | 1.— |
| **Isid. Seiss.** Lyrische Stücke. Op. 16 | 4.50 |
| No. 1. Idylle. No. 2. Cavatine. No. 3. Walzer. No. 4. Elegie je | 1.— |
| No. 5. Humoreske | 2.— |
| — **Deutsche Tänze** von L. v. Beethoven, frei bearbeitet | 2.50 |
| — **Contre-Tänze** von L. v. Beethoven, frei bearbeitet | 2.— |
| **B. Zepler.** Gavotte und Menuett aus der komischen Oper „Der Vicomte von Letorières" | 1.50 |

## Ferdinand Wrede.

| | ℳ |
|---|---|
| **Idylle.** Op. 22 | 1.30 |
| **Capriccio.** Op. 25 | 2.— |
| **Nocturne.** Op. 34 | 1.50 |
| **Valse Caprice.** Op. 35 | 1.50 |
| **Bolero.** Op. 41 | 1.50 |
| **Toccata.** Op. 55 | 1.20 |
| **2 Klavierstücke:** Canzona und Scherzo. Op. 58 | 2.— |

## Richard Franck.

| | |
|---|---|
| **Träumereien.** Op. 18. | |
| No. 1. Nocturne | 1.— |
| „ 2. Reigen | 1.— |
| „ 3. Im Mondschein | —.80 |
| „ 4. Dämmerung | —.80 |
| **3 Klavierstücke** für den Konzertvortrag. Op. 23. | |
| No. 1. Toccata | 1.20 |
| „ 2. Konzert-Polonaise | 2.— |
| „ 3. Konzert-Etude | 1.20 |
| **3 Fantasiestücke.** Op. 26 | 1.50 |
| **Fantasie.** Op. 28 | 7.— |
| **Chaconne.** Op. 29 | 2.— |

## Robert Klein.

| | |
|---|---|
| **Intermezzo** | —.80 |
| **Konzert-Mazurka.** Op. 11 | 1.80 |
| **Walzer.** Op. 12, No. 1 | 1.50 |
| **Ballade.** Op. 12, No. 2 | 1.— |
| **Konzert-Etude.** Op. 13 | 1.— |
| **Walzer.** Op. 15, No. 1 | 1.50 |
| **Mazurka.** Op. 15, No. 2 | 1.— |
| **Elegischer Walzer.** Op. 16 | 1.50 |
| **Konzert-Mazurka.** Op. 17 | 1.50 |
| **Gavotte.** Op. 18 | 1.50 |
| **Polnischer Tanz.** Op. 19 | 1.50 |
| **Capriccio.** Konzertstück. Op. 20 | 2.— |
| **6 Klavierstücke.** Op. 21 | 2.50 |
| No. 1. **Spaziergang** | —.80 |
| „ 2. Erinnerung | —.80 |
| „ 3. Beim Becher | —.80 |
| „ 4. Liebeslied | —.80 |
| „ 5. Menuett | 1.— |
| „ 6. **Ständchen** | 1.— |
| **Impromptu.** Op. 22 | 1.50 |
| **Festpolonaise.** Op. 23 | 2.— |
| **La Bailadora.** Op. 24 | 1.50 |
| **4 Stimmungsbilder.** Op. 25 | 2.— |
| **Petite Valse.** Op. 26 | 1.20 |
| **Valse-Impromptu.** Op. 27 | 1.50 |
| **2 Klavierstücke.** Op. 28. | |
| No. 1. Scherzo | 1.50 |
| „ 2. Impromptu | 1.20 |
| **Trois Pièces.** Op. 29. | |
| No. 1. Petite Valse sentimentale | 1.— |
| „ 2. Sérénade rococo | 1.— |
| „ 3. Idylle | 1.— |
| **3 musikalische Erzählungen.** Op. 30 | 2.— |
| **Impromptu** No. 2. Op. 31 | 2.— |
| **Caprice espagnol.** Op. 32 | 1.50 |
| **2 Novelletten.** Huldigung an Rob. Schumann. Op. 33. No. 1, 2 je | 1.— |
| **Notturno.** Süsses Erinnern. Op. 34 | 1.— |
| **Caprice.** Op. 35 | 2.— |
| **Aus dem Marionetten-Theater.** Op. 36. Preis ℳ 4.—. | |
| No. 1. **Aufzug.** No. 2. **Prima Ballerina.** (Walzer.) No. 3. **Arlechinos Liebesschmerz.** No. 4. **König u. Hofnarr.** (Ballade.) No. 5. **Trouble.** (Galopade.) | |
| **Trois causeries.** Op. 37. No. 1, 2, 3 je | 1.— |
| **Scherzetto.** Op. 38 | 1.20 |



C. G. Röder, Leipzig

121

# Praeludien und Capricen

für

## Klavier

von

# PAUL JUON.

## Op. 26.

| | |
|---|---|
| 1. **Praeludium** (F moll) M. 1.20 | 6. **Capriccio** (F dur) M. 1.50 |
| 2. **Capriccietto** (E dur) „ 1.50 | 7. **Praeludietto** (C dur) „ 1.— |
| 3. **Praeludium** (Cis moll) „ 1.50 | 8. **Praeludium** (C moll) „ 1.— |
| 4. **Intermezzo** (D dur) „ 1.50 | 9. **Intermezzo** (G dur) „ 1.50 |
| 5. **Praeludium** (D moll) „ 1.20 | 10. **Capriccio** (H dur) „ 2.— |

№ 1-10 zusammen in einem Heft M. 6.— netto.

BERLIN,
Verlag der Schlesinger'schen Buch- & Musikhandlung
( ROB. LIENAU )

WIEN, CARL HASLINGER.

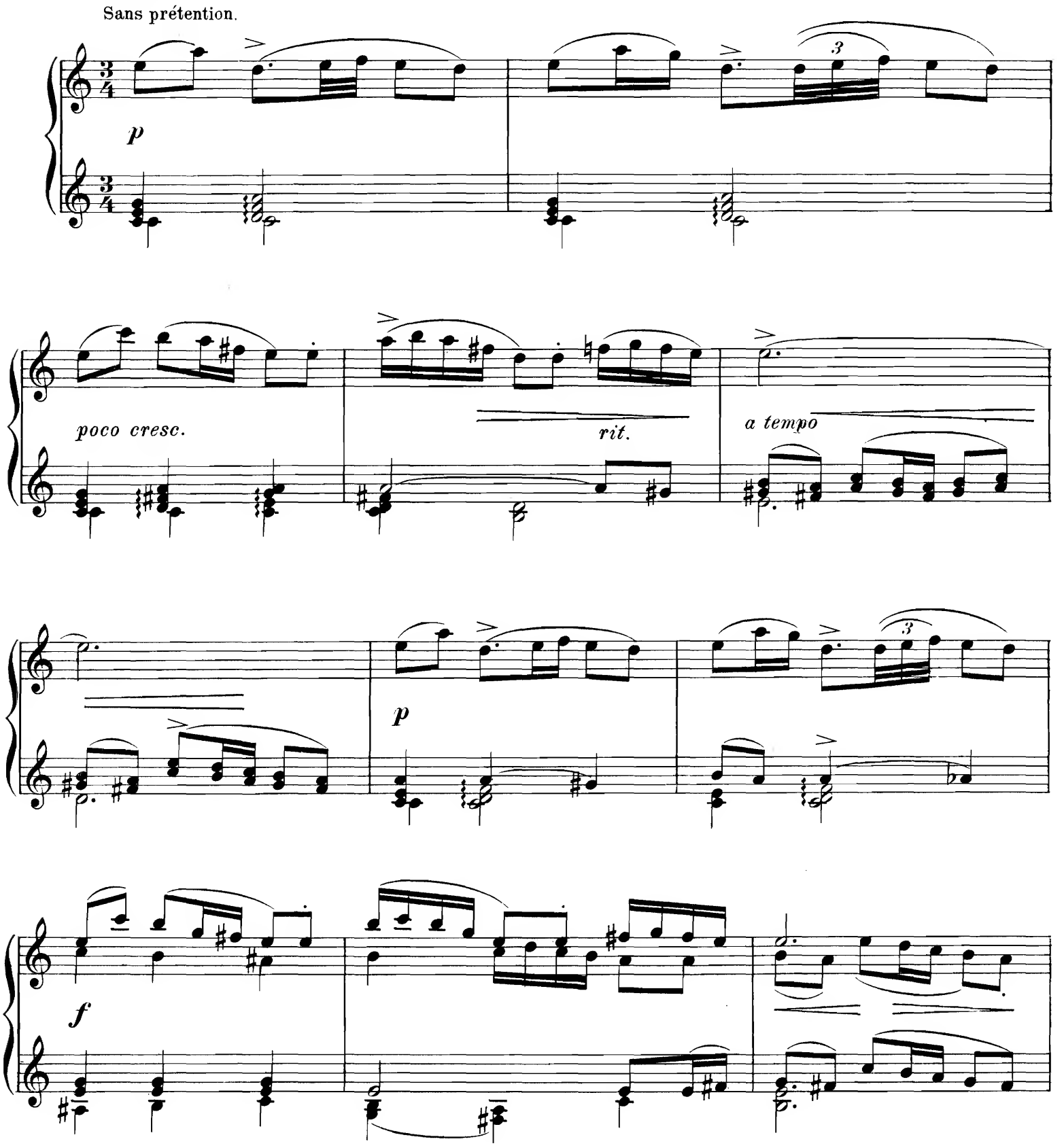
Aufführungsrecht vorbehalten

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

# Praeludietto.

Simpel.
*Simple.*
Sans prétention.

Paul Juon, Op. 26 No. 7.




Copyright 1903 by Schlesinger'sche Buch-und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.

*p*

*rit.*

*p a tempo*

3

*cresc.*

*f*

*dim. e rit.*

*p a tempo*

*molto rit.*

VERLAG der SCHLESINGER'schen
BUCH- und MUSIKHANDLUNG
(ROB. LIENAU)
**Berlin W.,** Französische Str. 23.

C. Haslinger qdm. Tobias
Wien, Tuchlauben 11.

# NEUE Klavier-Musik

VERLAG der SCHLESINGER'schen
BUCH- und MUSIKHANDLUNG
(ROB. LIENAU)
Französische Str. 23. **Berlin W.**

C. Haslinger qdm. Tobias
Wien, Tuchlauben 11.

## Ernst Kullak.

| | |
|---|---|
| **Zigeunermusik.** Rhapsodie bohémienne Op. 13 | ℳ 2.— |
| **12 Tongedichte.** Op. 14. Heft I u. II je | 2.50 |
| Heft I. Gedenkblatt. — Die Blume. — Im Herbst. — Ständchen. — Erinnerungsblatt. — Der Engel. | |
| Heft II. Nachtgesang. — In ein Stammbuch. — Märchen. — Erinnerungsblatt. — Lied. — Gedenkblatt. | |
| **Aus dem Studentenleben.** Sechs Tonbilder. Op. 18. Vollständig | 6.— |
| No. 1. Im ersten Semester | 1.50 |
| „ 2. Der Herr Professor | 1.50 |
| „ 3. Die Katzenmusik | 1.50 |
| „ 4. Zechgelage | 2.— |
| „ 5. Der schwere Morgen | 2.— |
| „ 6. Fackelzug | 1.50 |
| **Weihnachtstraum.** Op. 26 | 1.— |
| **2 Konzertetüden.** Op. 27 | 2.— |
| No. 1. Am Meeresstrande. | |
| No. 2. Der Morgenwind. | |

## Louis Milde.

| | |
|---|---|
| **Barcarolle.** Pièce de Salon. Op. 14 | 2.— |
| **La Capricieuse.** Pièce de Salon. Op. 15 | 2.— |
| **Berceuse.** Op. 17 | 1.50 |
| **Grande Polonaise.** Op. 18 | 2.— |
| **Valse.** Op. 19 | 2.— |
| **Mazour-Caprice.** Op. 20 | 1.50 |
| **Valse de Salon.** Op. 21 | 1.80 |

## Alexis Hollaender.

| | |
|---|---|
| **Sarabande und Gavotte.** Op. 23 | —.80 |
| **Intermezzi** für die linke Hand allein. Op. 31 | 3.— |
| No. 1. Abendlied | —.50 |
| „ 2. Etude | —.50 |
| „ 3. Melodie | —.50 |
| „ 4. Walzer | —.50 |
| „ 5. Perpetuum mobile | 1.30 |
| „ 6. Jagdlied | 1.— |
| **Introduction und Fuge.** Op. 37 | 1.50 |
| **3 Klavierstücke.** Op. 39 | 3.— |
| No. 1. Marsch | 1.— |
| „ 2. Notturno | 1.— |
| „ 3. Walzer | 1.— |
| **3 Klavierstücke.** Op. 45 | 3.— |
| No. 1. Melodie | 1.50 |
| „ 2. Etude | 1.50 |
| „ 3. Polonaise | 2.— |
| 3 **Klavierstücke.** Präludium. Air. Bourrée. Op. 46 | 2.50 |
| **6 Klavierstücke** für die linke Hand allein. Neue Folge. Op. 52. Vollständig | 4.— |
| No. 1. Lied | 1.— |
| „ 2. Scherzino | 1.— |
| „ 3. Melodie | 1.— |
| „ 4. Walzer | 1.— |
| „ 5. Romanze | 1.— |
| „ 6. Kanon | —.60 |
| **J. Field.** 6 Nocturnes. Neu herausgegeben von Alexis Hollaender | 1.— |
| **R. Schumann.** Am Springbrunnen. Neu bearbeitet von Alexis Hollaender | 1.— |

## Constantin Corpus.

| | |
|---|---|
| **Konzertwalzer.** Op. 17 | 1.— |
| **Karnevals-Scenen:** Antritt, Charmeur, Melpomene und Thalia, Fortuna, Aufzug junger Künstler, Harlekin und Colombine, Schmetterlinge, Totentanz, Rollschuhläufer, Maurischer Tanz, Komödianten, Galopp, Schlussmarsch. Op. 18 | 4.— |
| **Impromptu.** Op. 19 | 1.— |

## Paul Juon.

| | |
|---|---|
| **6 Skizzen.** Op. 1. | ℳ |
| No. 1. Elegie | 1.50 |
| „ 2. Notturno | 1.50 |
| „ 3. Canzonetta | 1.50 |
| „ 4. Duettino | 1.50 |
| „ 5. Berceuse | 1.— |
| „ 6. Petite Valse | 1.— |
| **6 Klavierstücke.** Op. 12 (schwer). | |
| No. 1. Capriccio | 1.20 |
| „ 2. Canzone | 1.20 |
| „ 3. Humoreske | 1.20 |
| „ 4. Etude | 1.20 |
| „ 5. Intermezzo | 1.20 |
| „ 6. Ballade | 1.20 |

## Verschiedenes.

| | |
|---|---|
| **H. Berlioz.** Ouverture „Benvenuto Cellini". Neue Bearbeitung v. F. Wrede | 2.50 |
| **H. Brockway.** | |
| Op. 14. Nocturne | 1.50 |
| „ 15. Paganini | 1.50 |
| „ 17. Fantasiestück | 2.50 |
| **J. L. Bruhns.** 50 Stücke als zweites Klavier zu Czerny's Kunst der Fingerfertigkeit (auch als Solostücke spielbar) 6 Hefte je | 4.— |
| **Ant. Dvořák.** Polka. Op. 39, No. 1 | 1.— |
| **Alb. Friedenthal.** Célèbre Gavotte de Corelli, transcrite en forme d'un Caprice de Concert | 1.50 |
| **Paul Juon.** Berceuse | 1.— |
| **W. Landowska.** Menuetto et Gavotte. | |
| Deux Morceaux Rococos | 1.20 |
| Quatre Morceaux. Op. 2 | 4.— |
| (Berceuse — Nuit d'automne — La source — En valsant.) | |
| **Th. Leschetizky.** Andante finale de Lucia, für die linke Hand allein. Op. 13 | 1.30 |
| — Les Adieux. Romance. Op. 14 | 1.50 |
| — Souvenir de Petersbourg. Op. 15 | 1.50 |
| — Les Clochettes. Op. 16 | 2.— |
| — 6 Méditations. Op. 19. | |
| Heft I. La Melusine. Réponse. L'approchement du printemps | 1.80 |
| „ II. Berceuse. Decouragement. Consolation | 1.80 |
| — Perpetuum mobile. Op. 20 | 2.— |
| — Polka de Salon. Op. 21 | 1.50 |
| **L. Marek.** Grande Valse brillante. Op. 4 | 2.— |
| **G. Al. Schmitt.** 2 Klavierstücke. Op. 28. No. 1. In der Dämmerung. No. 2. Scherzo | 1.50 |
| **Ludv. Schytte.** Sechs brillante Vortragsstudien mittlerer Schwierigkeit. Op. 73 | 6.— |
| No. 1—6 einzeln je | 1.— |
| **Isid. Seiss.** Lyrische Stücke. Op. 16 | 4.50 |
| No. 1. Idylle. No. 2. Cavatine. No. 3. Walzer. No. 4. Elegie je | 1.— |
| No. 5. Humoreske | 2.— |
| — **Deutsche Tänze** von L. v. Beethoven, frei bearbeitet | 2.50 |
| — **Contre-Tänze** von L. v. Beethoven, frei bearbeitet | 2.— |
| **B. Zepler.** Gavotte und Menuett aus der komischen Oper „Der Vicomte von Letorières" | 1.50 |

## Ferdinand Wrede.

| | |
|---|---|
| | ℳ |
| **Idylle.** Op. 22 | 1.30 |
| **Capriccio.** Op. 25 | 2.— |
| **Nocturne.** Op. 34 | 1.50 |
| **Valse Caprice.** Op. 35 | 1.50 |
| **Bolero.** Op. 41 | 1.50 |
| **Toccata.** Op. 55 | 1.20 |
| **2 Klavierstücke:** Canzona und Scherzo. Op. 58 | 2.— |

## Richard Franck.

| | |
|---|---|
| **Träumereien.** Op. 18. | |
| No. 1. Nocturne | 1.— |
| „ 2. Reigen | 1.— |
| „ 3. Im Mondschein | —.80 |
| „ 4. Dämmerung | —.80 |
| **3 Klavierstücke** für den Konzertvortrag. Op. 23. | |
| No. 1. Toccata | 1.20 |
| „ 2. Konzert-Polonaise | 2.— |
| „ 3. Konzert-Etude | 1.20 |
| **3 Fantasiestücke.** Op. 26 | 1.50 |
| **Fantasie.** Op. 28 | 7.— |
| **Chaconne.** Op. 29 | 2.— |

## Robert Klein.

| | |
|---|---|
| **Intermezzo** | —.80 |
| **Konzert-Mazurka.** Op. 11 | 1.80 |
| **Walzer.** Op. 12, No. 1 | 1.50 |
| **Ballade.** Op. 12, No. 2 | 1.— |
| **Konzert-Etude.** Op. 13 | 1.— |
| **Walzer.** Op. 15, No. 1 | 1.50 |
| **Mazurka.** Op. 15, No. 2 | 1.— |
| **Elegischer Walzer.** Op. 16 | 1.50 |
| **Konzert-Mazurka.** Op. 17 | 1.50 |
| **Gavotte.** Op. 18 | 1.50 |
| **Polnischer Tanz.** Op. 19 | 1.50 |
| **Capriccio.** Konzertstück. Op. 20 | 2.— |
| **6 Klavierstücke.** Op. 21 | 2.50 |
| No. 1. **Spaziergang** | —.80 |
| „ 2. Erinnerung | —.80 |
| „ 3. Beim Becher | —.80 |
| „ 4. Liebeslied | —.80 |
| „ 5. Menuett | 1.— |
| „ 6. **Ständchen** | 1.— |
| **Impromptu.** Op. 22 | 1.50 |
| **Festpolonaise.** Op. 23 | 2.— |
| **La Bailadora.** Op. 24 | 1.50 |
| **4 Stimmungsbilder.** Op. 25 | 2.— |
| **Petite Valse.** Op. 26 | 1.20 |
| **Valse-Impromptu.** Op. 27 | 1.50 |
| **2 Klavierstücke.** Op. 28. | |
| No. 1. Scherzo | 1.50 |
| „ 2. Impromptu | 1.20 |
| **Trois Pièces.** Op. 29. | |
| No. 1. Petite Valse sentimentale | 1.— |
| „ 2. Sérénade rococo | 1.— |
| „ 3. Idylle | 1.— |
| **3 musikalische Erzählungen.** Op. 30 | 2.— |
| **Impromptu** No. 2. Op. 31 | 2.— |
| **Caprice espagnol.** Op. 32 | 1.50 |
| **2 Novelletten.** Huldigung an Rob. Schumann. Op. 33. No. 1, 2 je | 1.— |
| **Notturno.** Süsses Erinnern. Op. 34 | 1.— |
| **Caprice.** Op. 35 | 2.— |
| **Aus dem Marionetten-Theater.** Op. 36. Preis ℳ 4.—. | |
| No. 1. **Aufzug.** No. 2. **Prima Ballerina.** (Walzer.) No. 3. **Arlechinos Liebesschmerz.** No. 4. **König u. Hofnarr.** (Ballade.) No. 5. **Trouble.** (Galopade.) | |
| **Trois causeries.** Op. 37. No. 1, 2, 3 je | 1.— |
| **Scherzetto.** Op. 38 | 1.20 |



C. G. Röder, Leipzig

# Praeludien und Capricen

für

Klavier

von

# PAUL JUON.

## Op. 26.

| | |
|---|---|
| 1. **Praeludium** (F moll) M. 1.20 | 6. **Capriccio** (F dur) M. 1.50 |
| 2. **Capriccietto** (E dur) „ 1.50 | 7. **Praeludietto** (C dur) „ 1.— |
| 3. **Praeludium** (Cis moll) „ 1.50 | 8. **Praeludium** (C moll) „ 1.— |
| 4. **Intermezzo** (D dur) „ 1.50 | 9. **Intermezzo** (G dur) „ 1.50 |
| 5. **Praeludium** (D moll) „ 1.20 | 10. **Capriccio** (H dur) „ 2.— |

№ 1-10 zusammen in einem Heft M. 6.— netto.

BERLIN,
Verlag der Schlesinger'schen Buch-& Musikhandlung
( ROB. LIENAU )

WIEN, CARL HASLINGER.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

# Praeludium.

**Starr.**
*Stubborn.*
Obstiné.

Paul Juon, Op. 26 Nº 8.

*ff*
*m.d.*

*cresc. poco a poco*

8

Copyright 1903 by Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.

8

*fff*

*poco a poco dim. e rit.*

*mf*

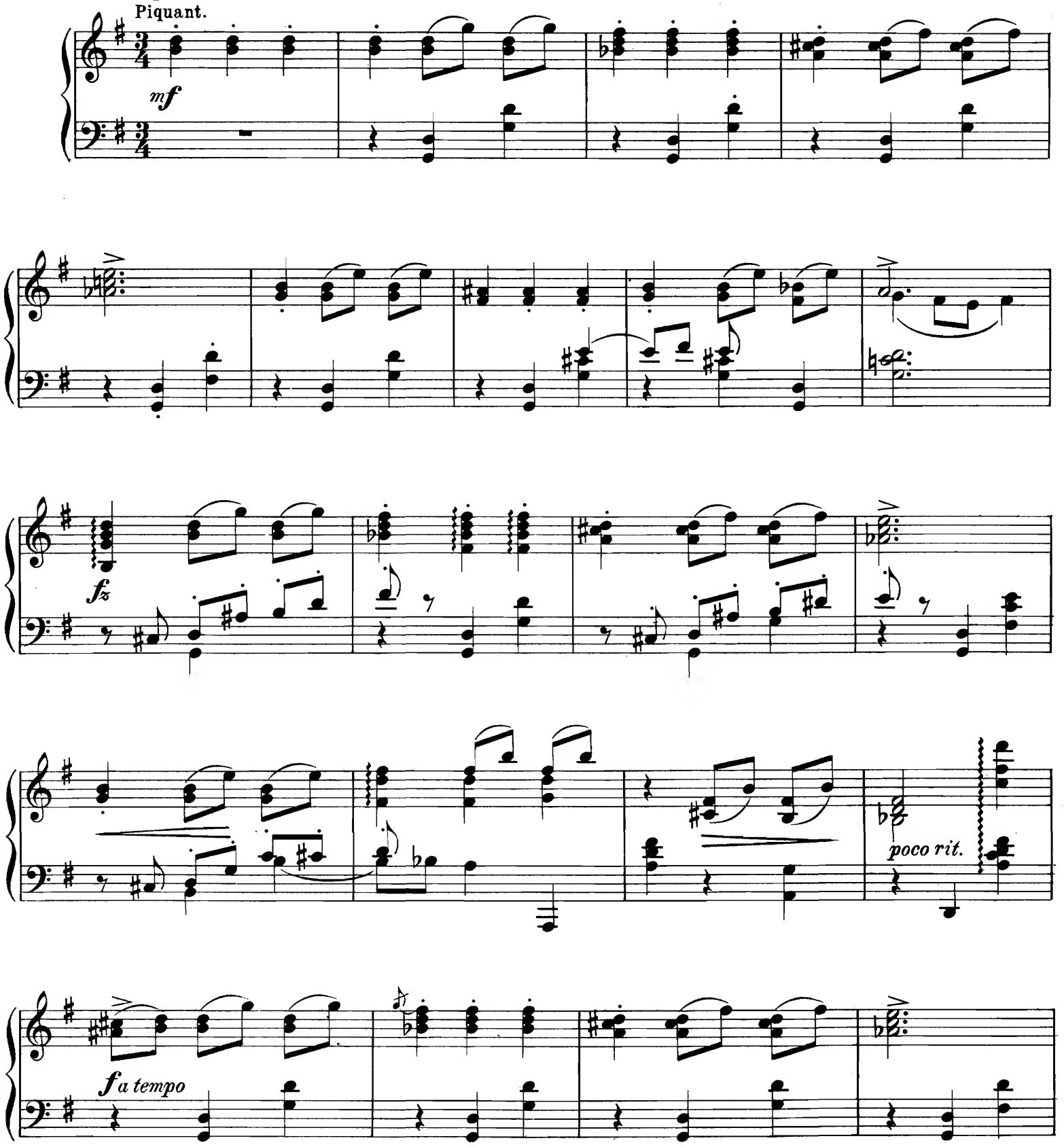
*molto cresc.*

*ff*

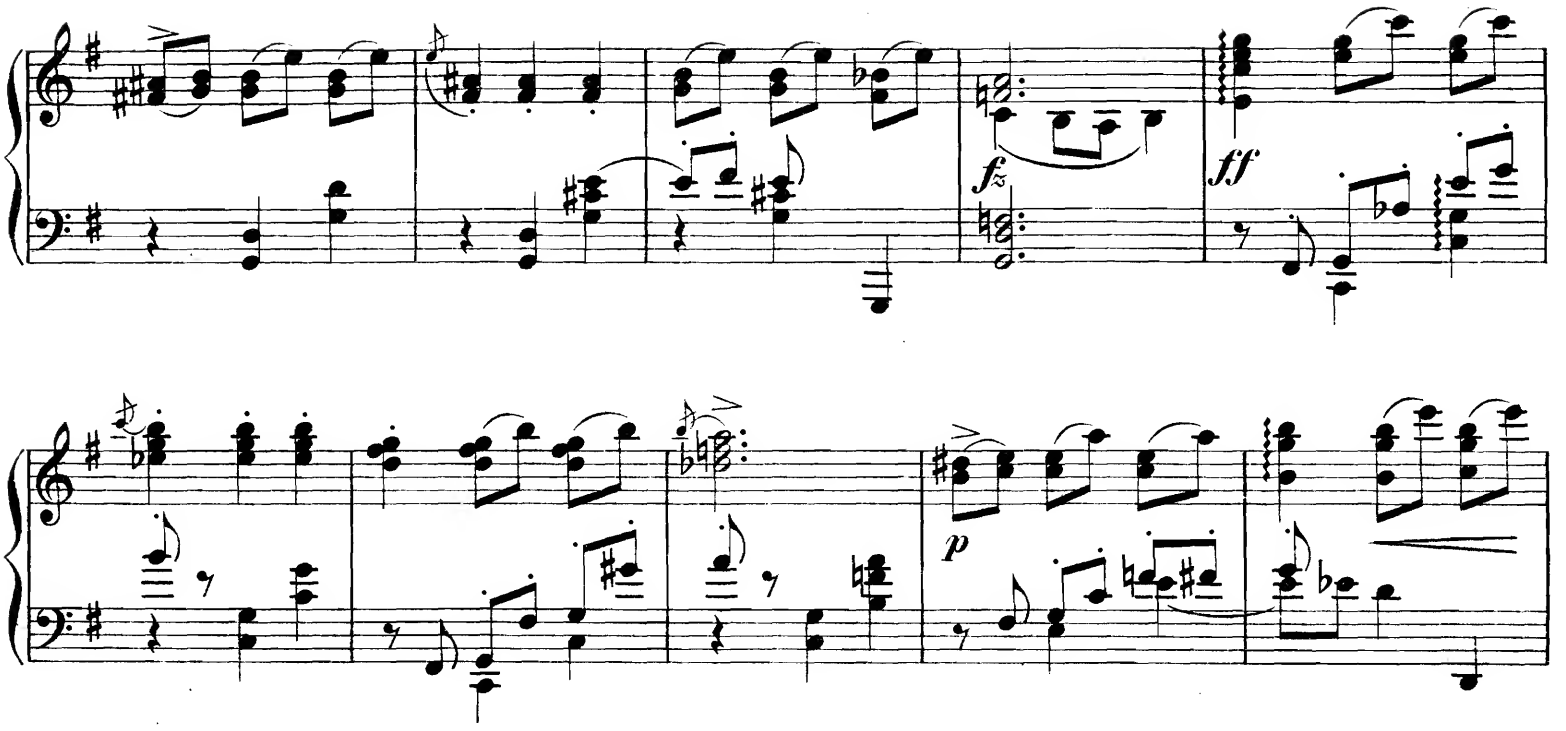
# Intermezzo.

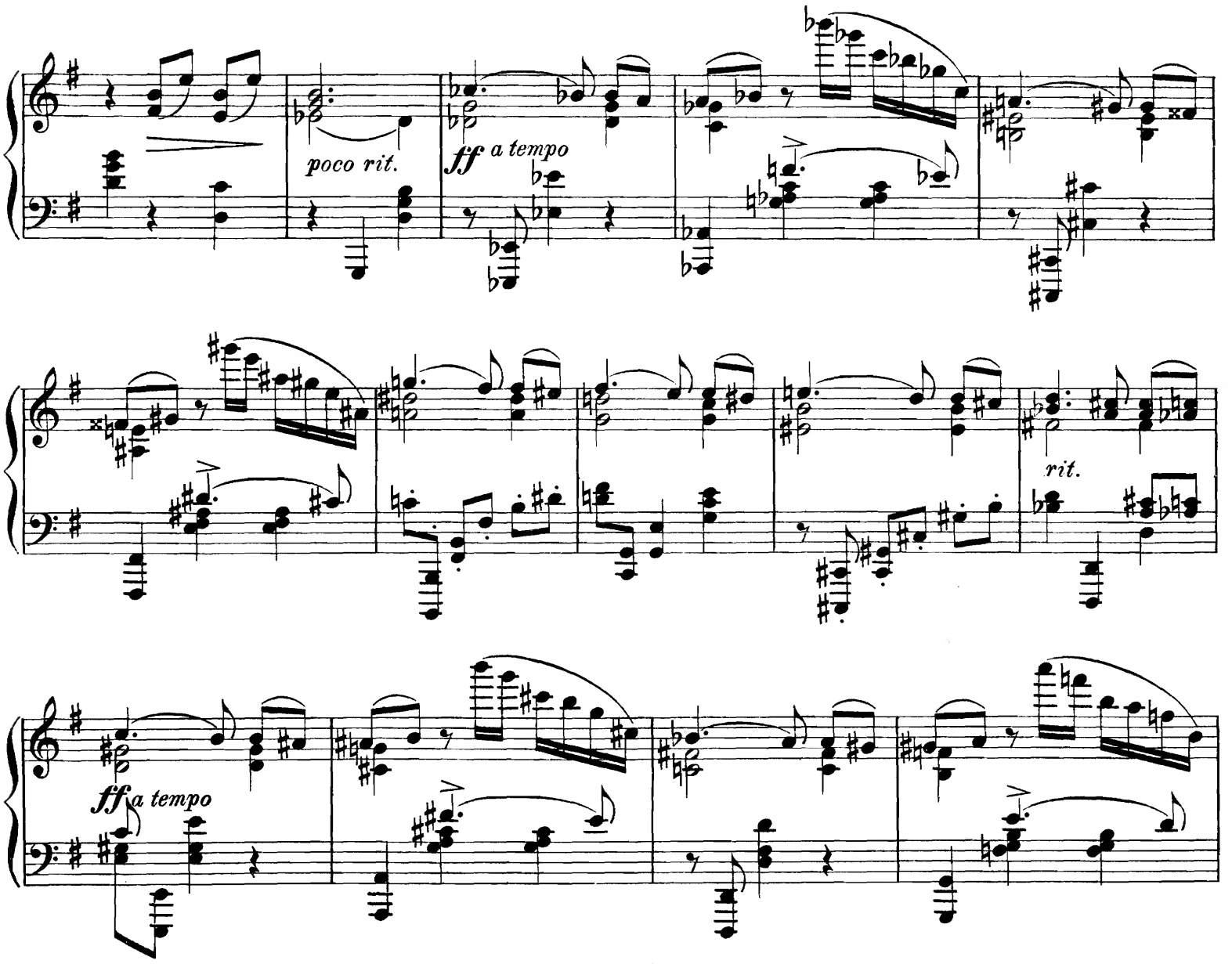
**Pikant.**
*Piquant.*
Piquant.

Paul Juon, Op. 26 No 9.




Copyright 1903 by Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.


fz
ff
p


poco rit.
ff a tempo
rit.
ff a tempo

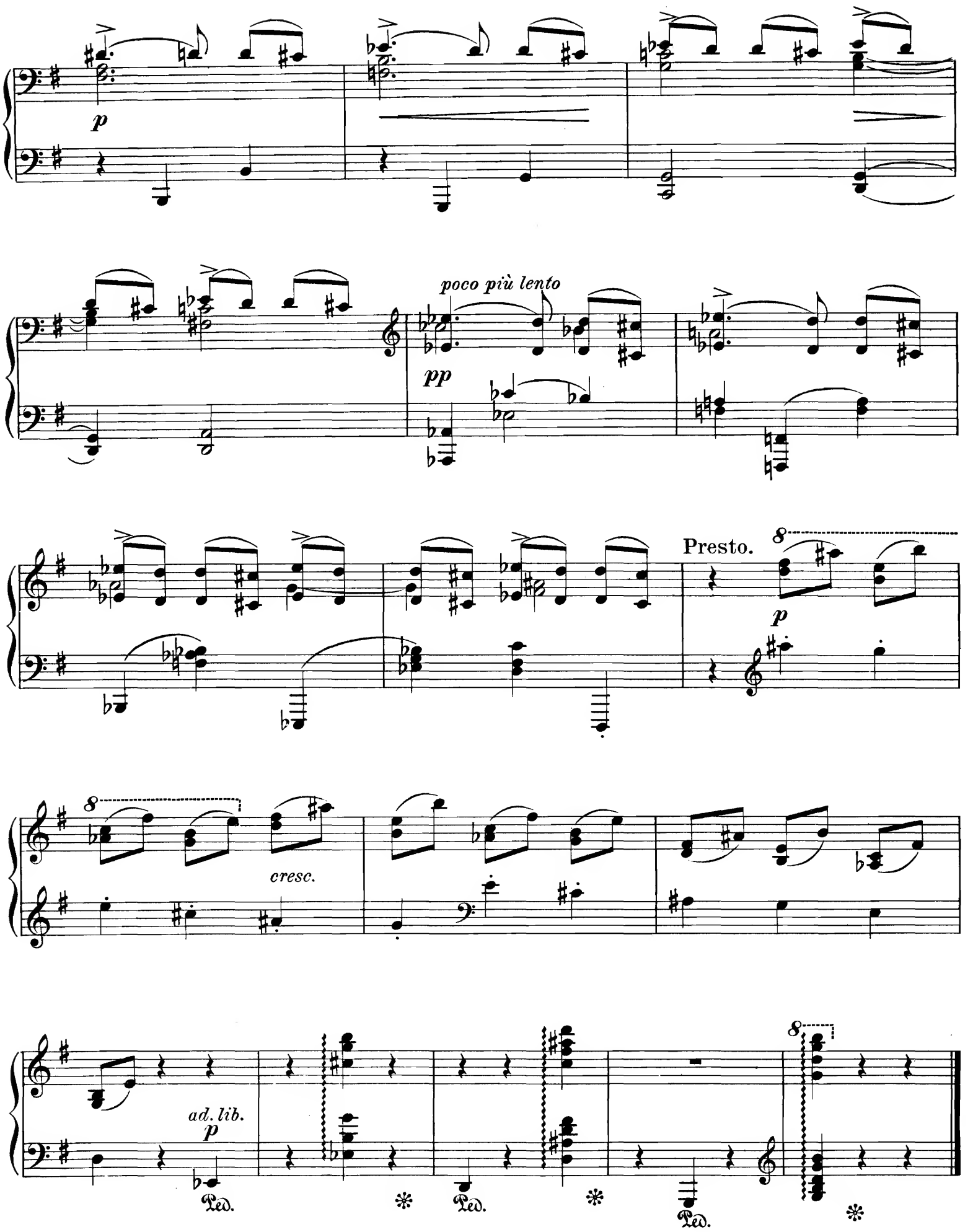
rit.

a tempo

p

ff

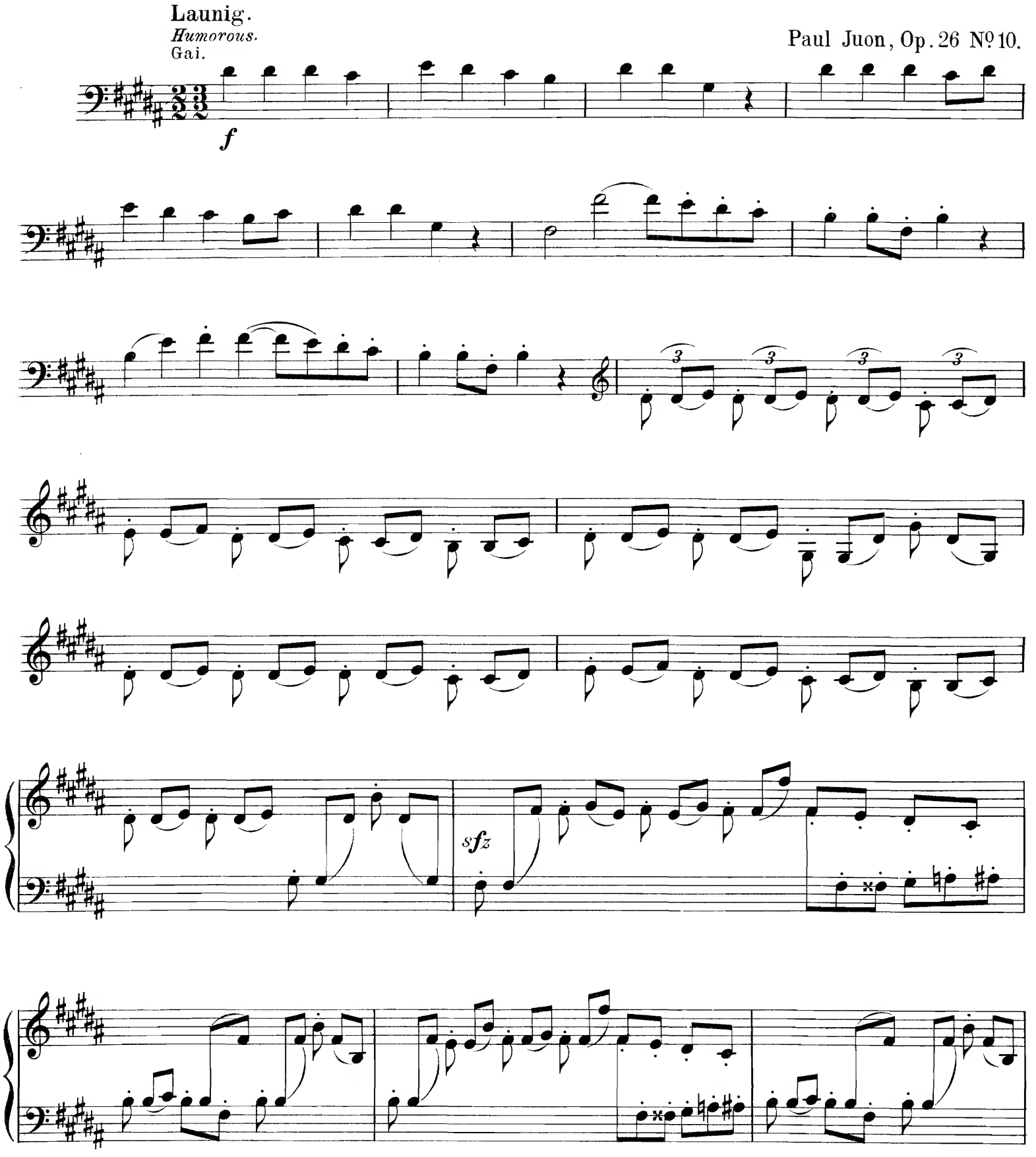
poco rit.


p
poco più lento
pp
Presto.
p
8
cresc.
ad. lib.
p
Ped.
Ped.
Ped.

# Capriccio.

**Launig.**
*Humorous.*
Gai.

Paul Juon, Op. 26 No. 10.




Copyright 1903 by Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.

du

f

zfs

d

cresc.

f

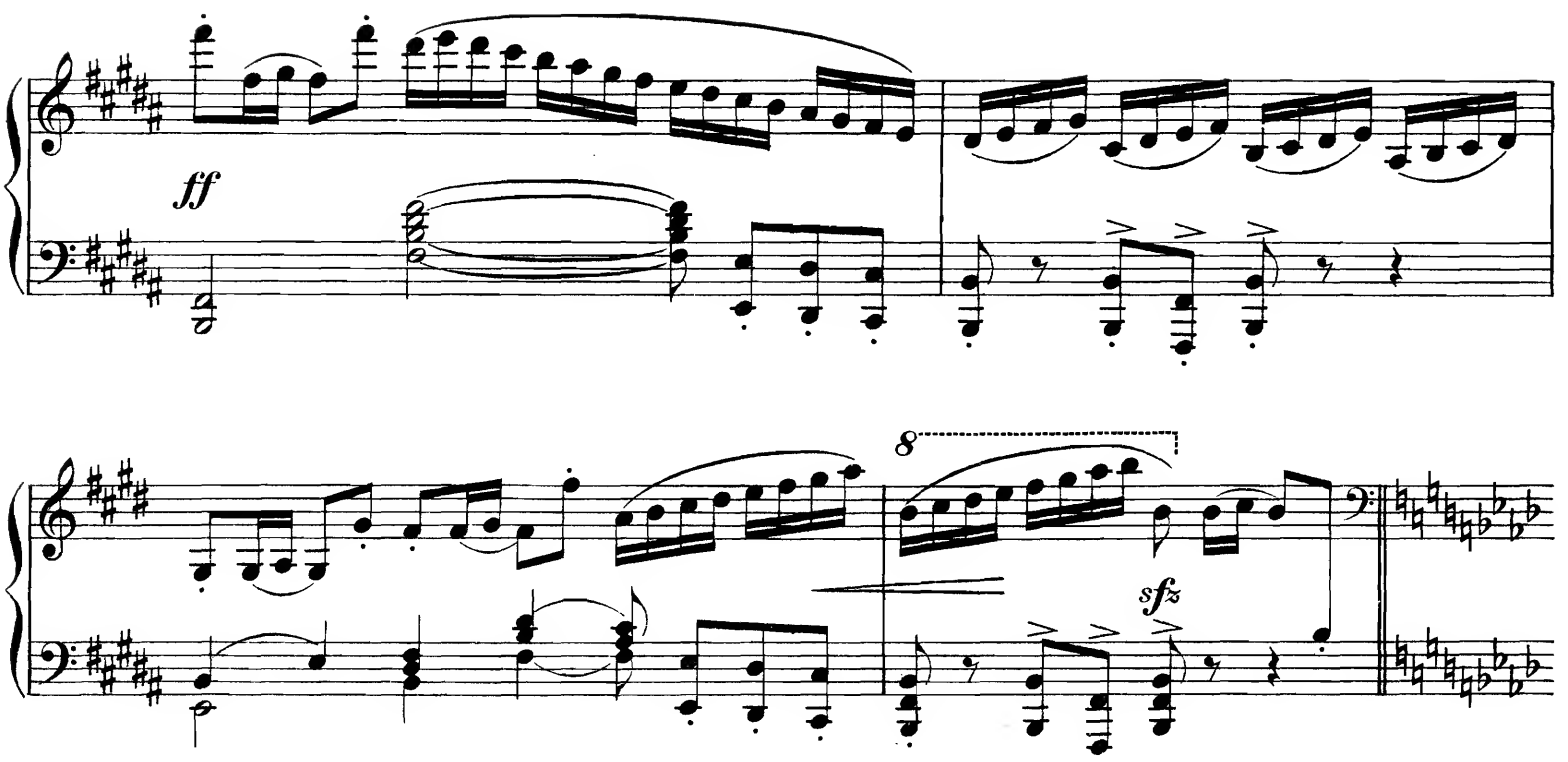
mf

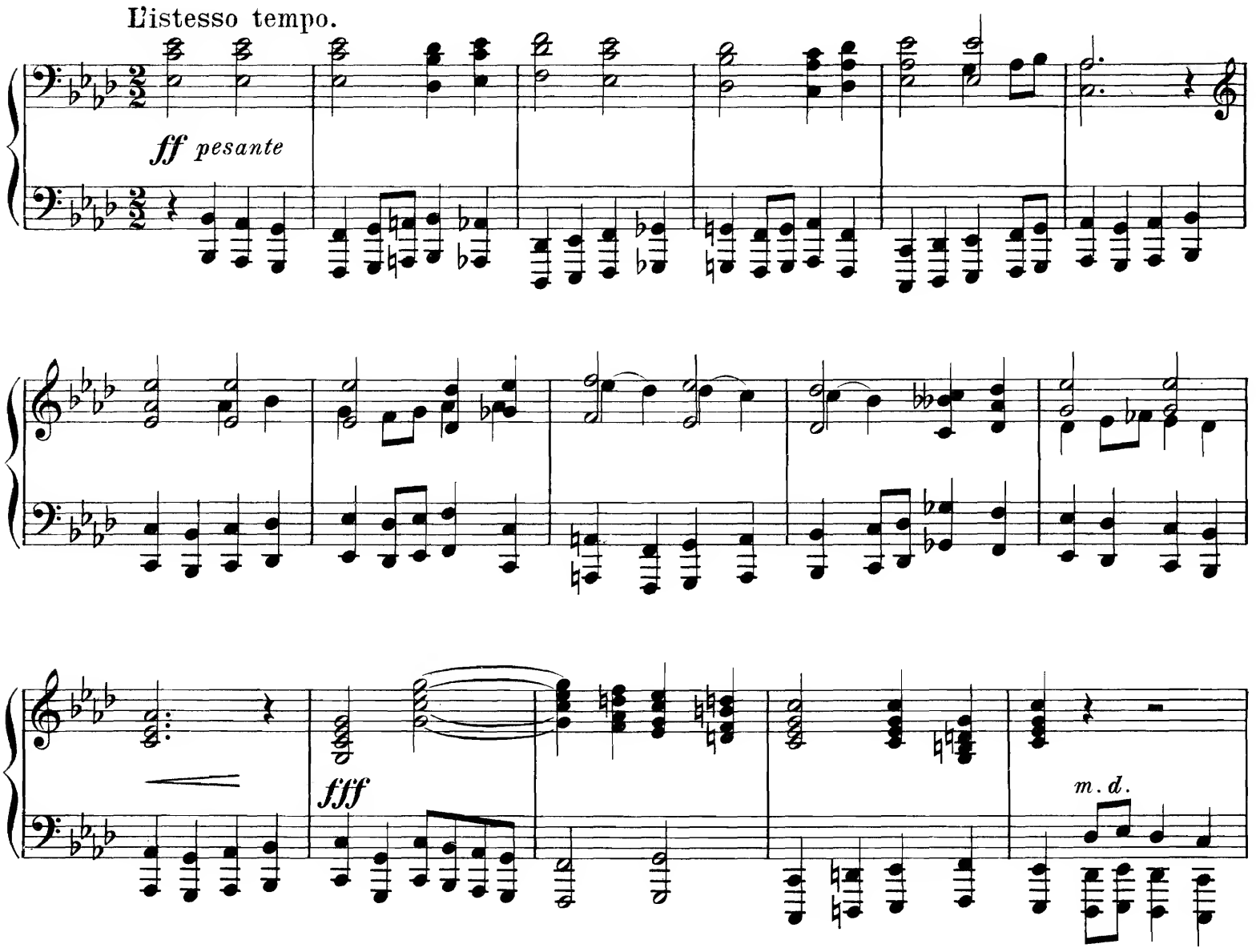
cresc.

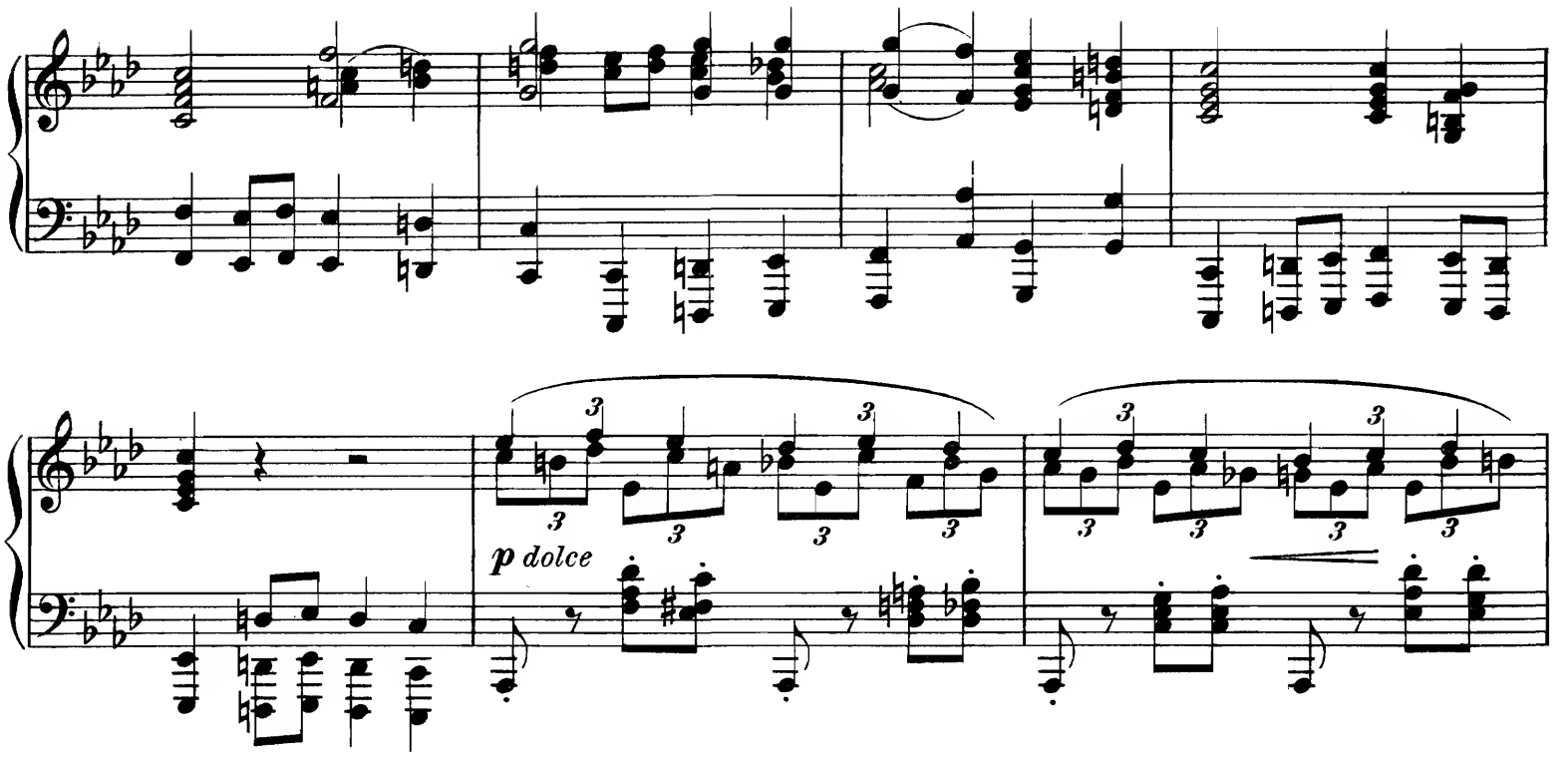
8

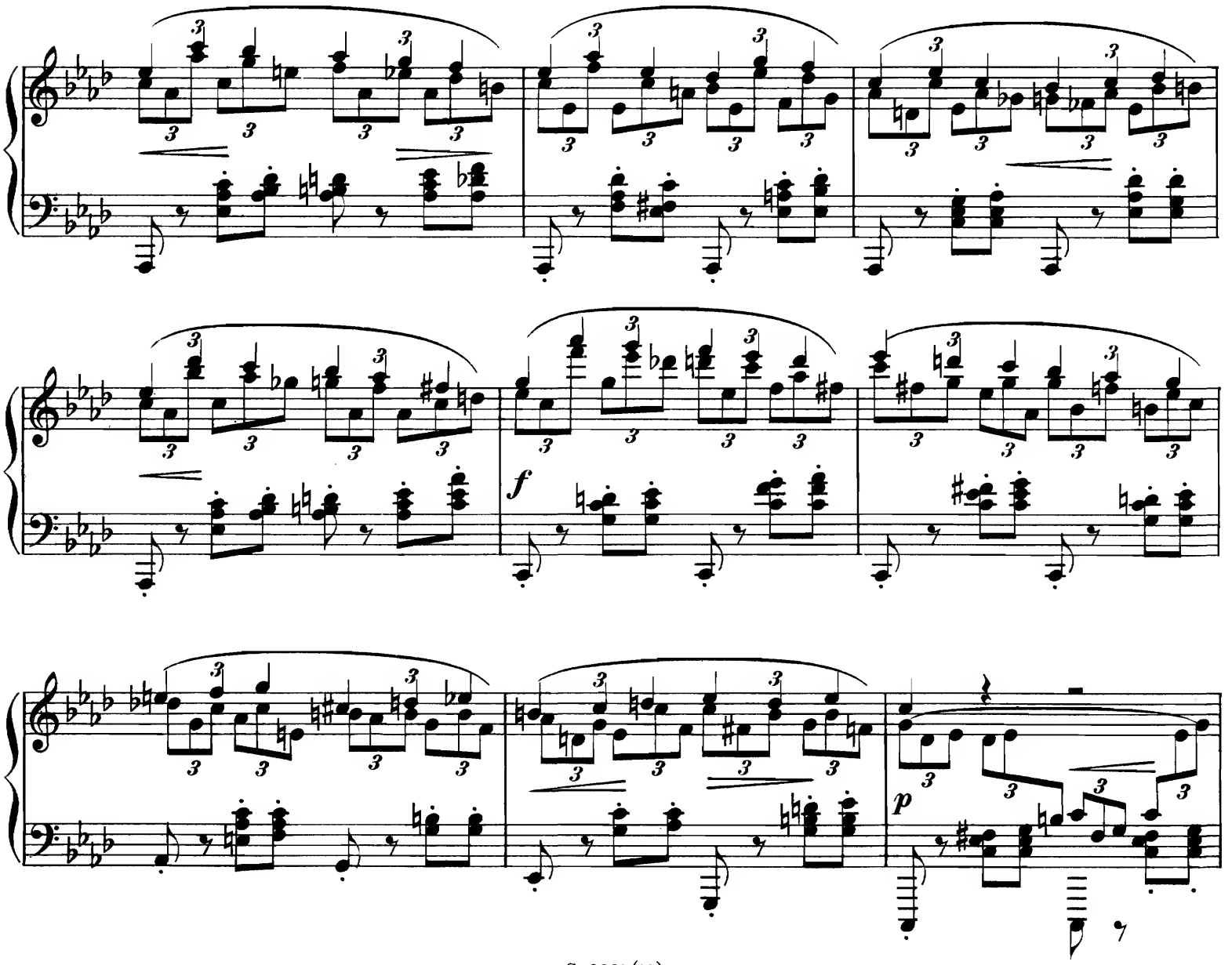
f

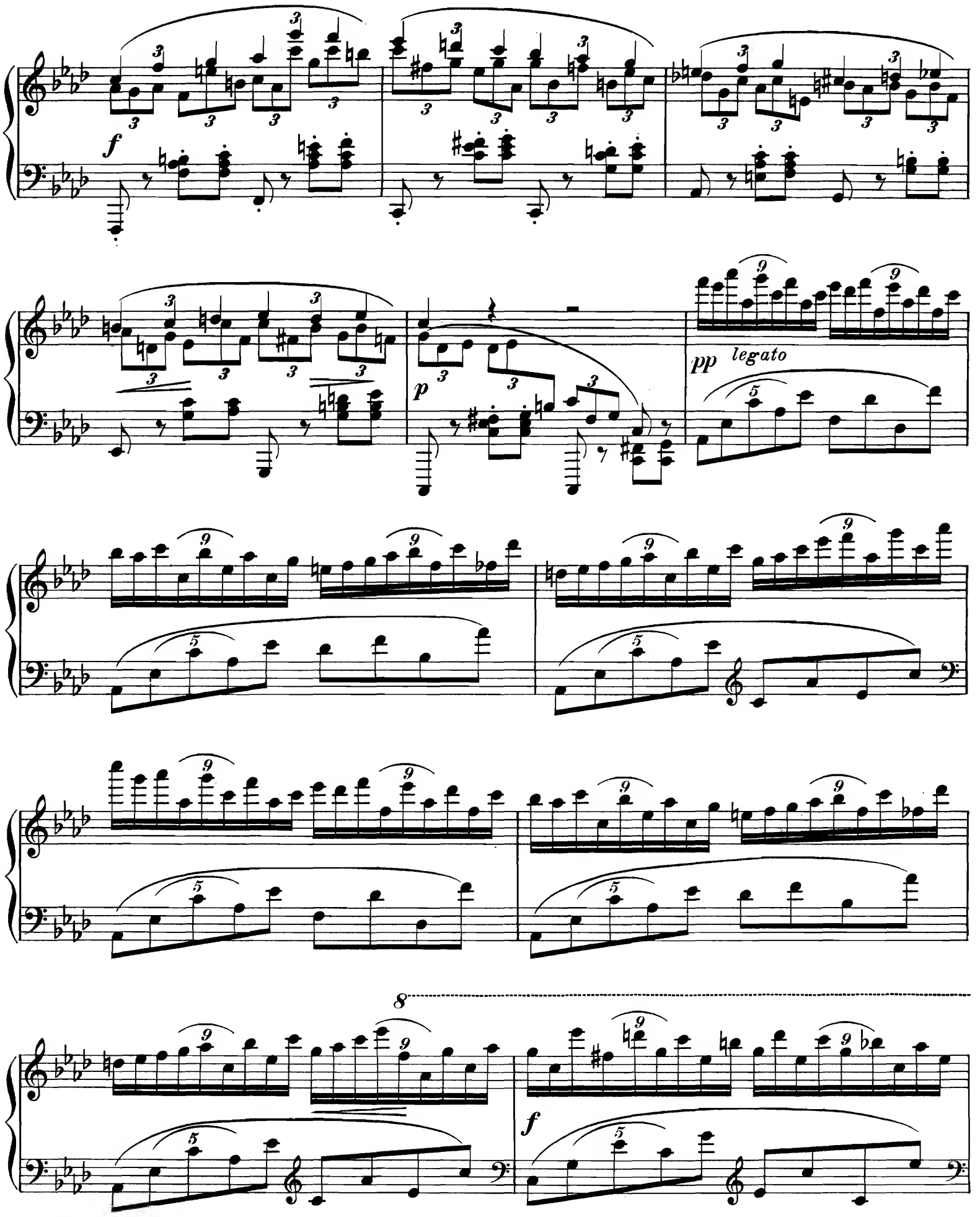
f

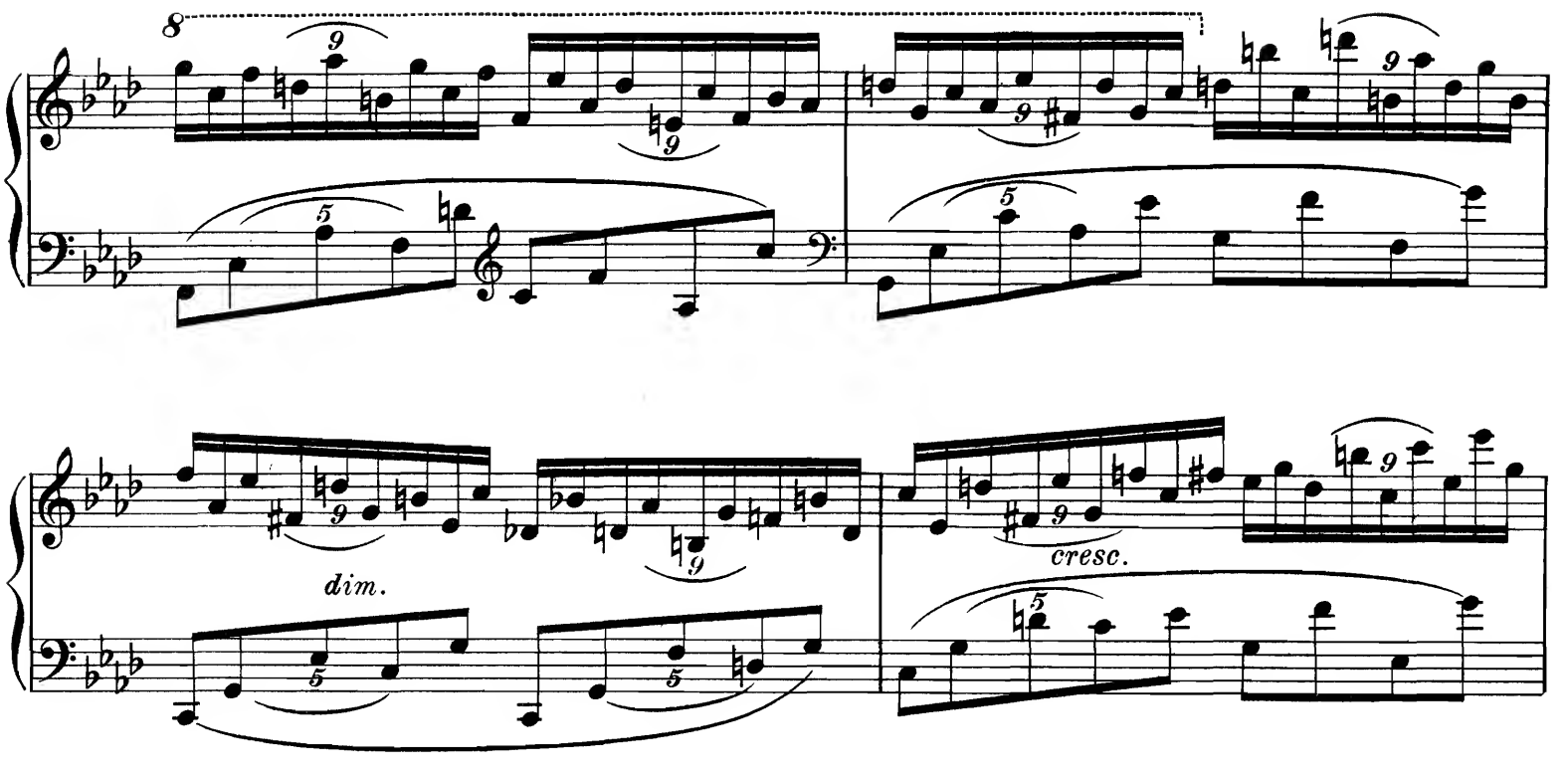

ff
8
sfz

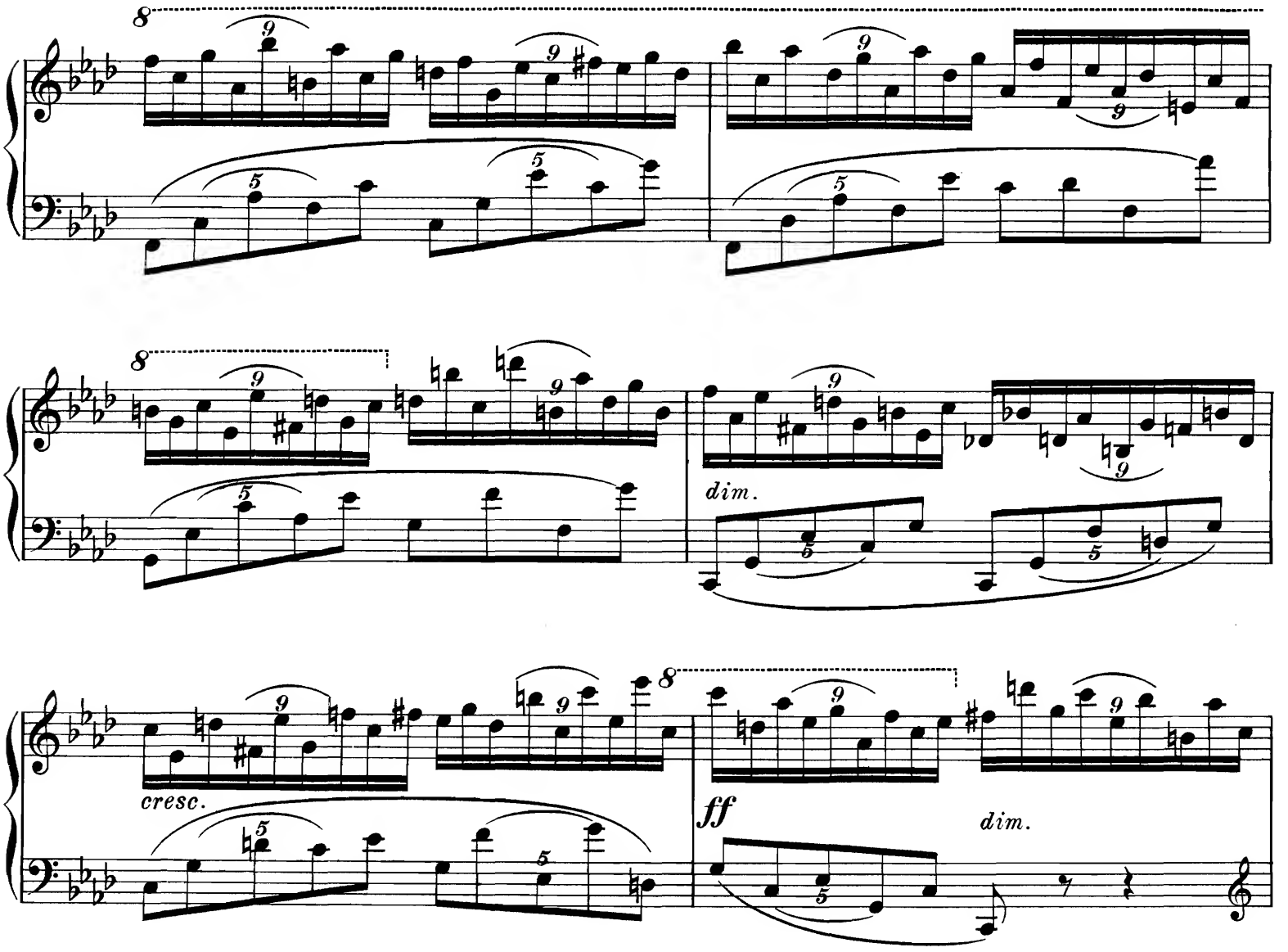

L'istesso tempo.
ff pesante
fff
m. d.


p dolce

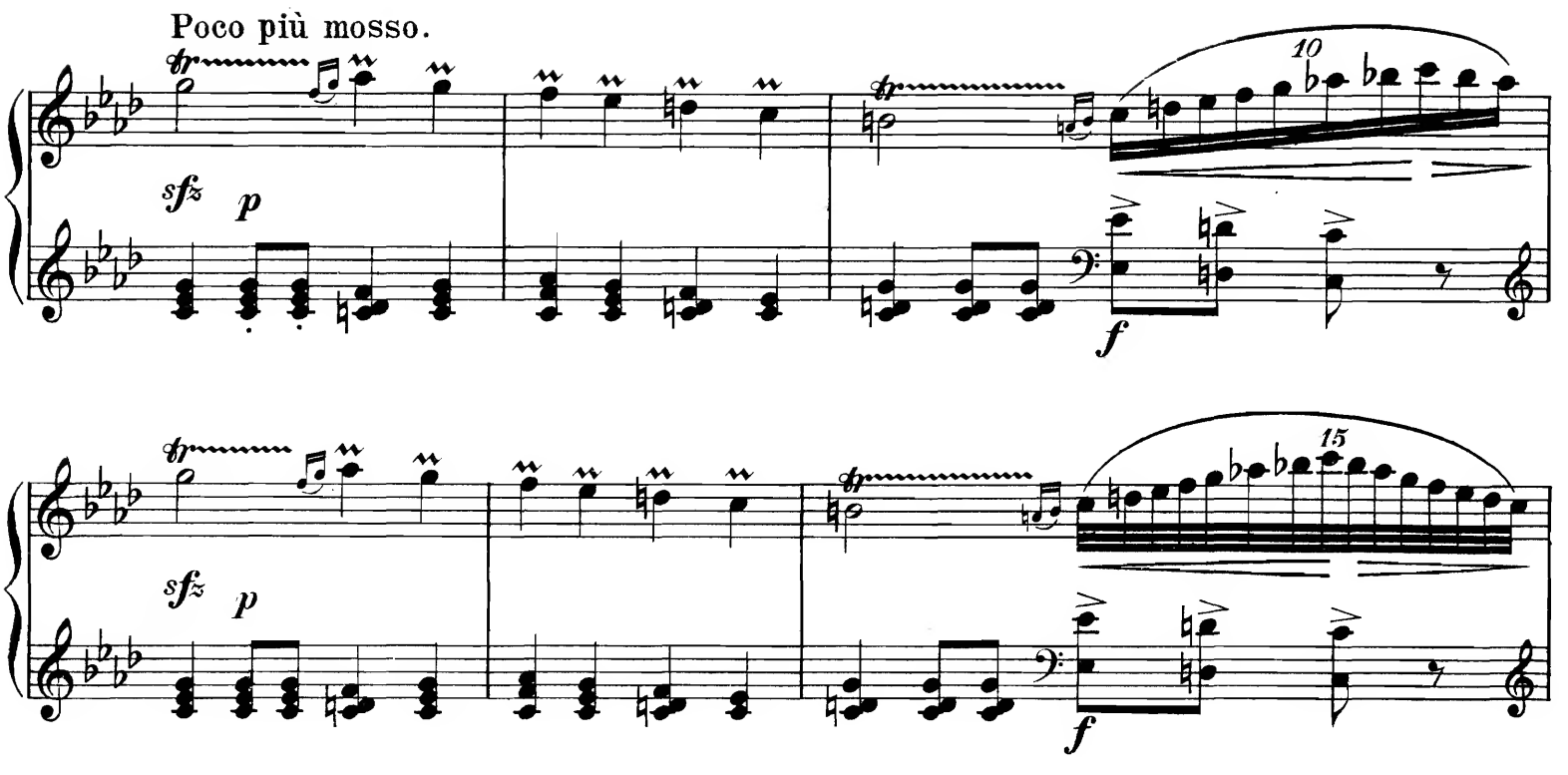

f
p

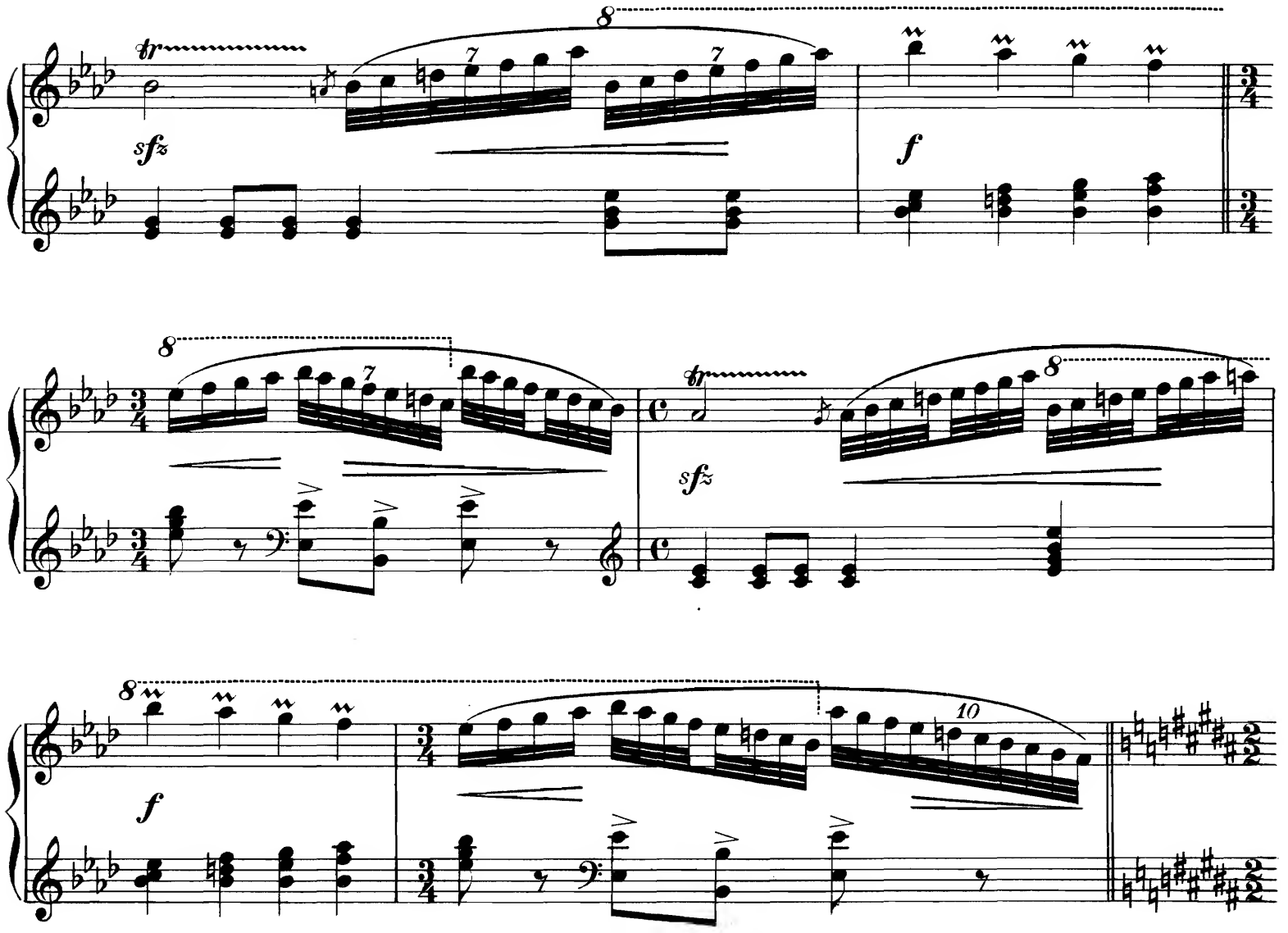

f
p
pp legato
8
f

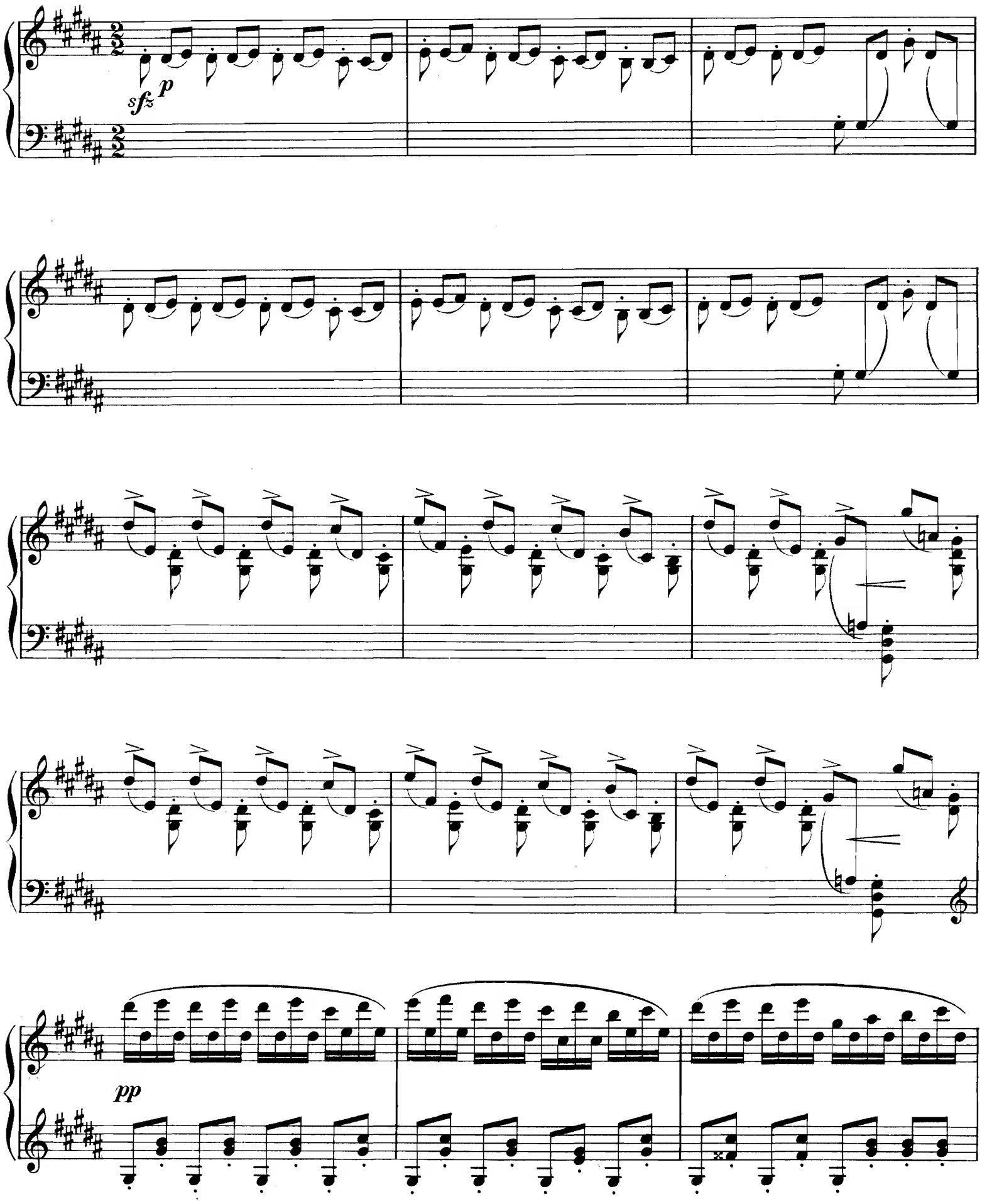

dim.
cresc.


dim.
cresc.
ff
dim.

Poco più mosso.




sfz
p
pp

*mf* *poco a poco cresc.*

*f*

8

*sfz*

*sfz poco a poco* *accel. e sempre* *f* *sfz*

*sfz* *sfz*

*sfz*

Più mosso.

*sfz* *sfz*

*sfz*

8

*ff piu vivo*

*cresc.*

*acceler.*

*fff*

*sffz*

*sffz*

*sffz*

*sffz*



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

VERLAG der SCHLESINGER'schen BUCH- und MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU) Berlin W., Französische Str. 23.

C. Haslinger qdm. Tobias Wien, Tuchlauben 11.

# NEUE Klavier-Musik

VERLAG der SCHLESINGER'sch BUCH- und MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU) Französische Str. 23. Berlin W

C. Haslinger qdm. Tobia Wien, Tuchlauben 11.

## Ernst Kullak.

| | | ℳ |
|---|---|---|
| **Zigeunermusik.** Rhapsodie bohémienne Op. 13 | | 2.— |
| **12 Tongedichte.** Op. 14. Heft I u. II je | | 2.50 |
| | Heft I. Gedenkblatt. — Die Blume. — Im Herbst. — Ständchen. — Erinnerungsblatt. — Der Engel. | |
| | Heft II. Nachtgesang. — In ein Stammbuch. — Märchen. — Erinnerungsblatt. — Lied. — Gedenkblatt. | |
| **Aus dem Studentenleben.** Sechs Tonbilder. Op. 18. Vollständig | | 6.— |
| No. 1. | Im ersten Semester | 1.50 |
| „ 2. | Der Herr Professor | 1.50 |
| „ 3. | Die Katzenmusik | 1.50 |
| „ 4. | Zechgelage | 2.— |
| „ 5. | Der schwere Morgen | 2.— |
| „ 6. | Fackelzug | 1.50 |
| **Weihnachtstraum.** Op. 26 | | 1.— |
| **2 Konzertetüden.** Op. 27 | | 2.— |
| No. 1. | Am Meeresstrande. | |
| No. 2. | Der Morgenwind. | |

## Louis Milde.

| | | |
|---|---|---|
| **Barcarolle.** Pièce de Salon. Op. 14 | | 2.— |
| **La Capricieuse.** Pièce de Salon. Op. 15 | | 2.— |
| **Berceuse.** Op. 17 | | 1.50 |
| **Grande Polonaise.** Op. 18 | | 2.— |
| **Valse.** Op. 19 | | 2.— |
| **Mazour-Caprice.** Op. 20 | | 1.50 |
| **Valse de Salon.** Op. 21 | | 1.80 |

## Alexis Hollaender.

| | | |
|---|---|---|
| **Sarabande und Gavotte.** Op. 23 | | —.80 |
| **Intermezzi** für die linke Hand allein. Op. 31 | | 3.— |
| No. 1. | Abendlied | —.50 |
| „ 2. | Etude | —.50 |
| „ 3. | Melodie | —.50 |
| „ 4. | Walzer | —.50 |
| „ 5. | Perpetuum mobile | 1.30 |
| „ 6. | Jagdlied | 1.— |
| **Introduction und Fuge.** Op. 37 | | 1.50 |
| **3 Klavierstücke.** Op. 39 | | 3.— |
| No. 1. | Marsch | 1.— |
| „ 2. | Notturno | 1.— |
| „ 3. | Walzer | 1.— |
| **3 Klavierstücke.** Op. 45 | | 3.— |
| No. 1. | Melodie | 1.50 |
| „ 2. | Etude | 1.50 |
| „ 3. | Polonaise | 2.— |
| 3 **Klavierstücke.** Präludium. Air. Bourrée. Op. 46 | | 2.50 |
| **6 Klavierstücke** für die linke Hand allein. Neue Folge. Op. 52. Vollständig | | 4.— |
| No. 1. | Lied | 1.— |
| „ 2. | Scherzino | 1.— |
| „ 3. | Melodie | 1.— |
| „ 4. | Walzer | 1.— |
| „ 5. | Romanze | 1.— |
| „ 6. | Kanon | —.60 |
| **J. Field.** 6 Nocturnes. Neu herausgegeben von Alexis Hollaender | | 1.— |
| **R. Schumann.** Am Springbrunnen. Neu bearbeitet von Alexis Hollaender | | 1.— |

## Constantin Corpus.

| | | |
|---|---|---|
| **Konzertwalzer.** Op. 17 | | 1.— |
| **Karnevals-Scenen:** Antritt, Charmeur, Melpomene und Thalia, Fortuna, Aufzug junger Künstler, Harlekin und Colombine, Schmetterlinge, Totentanz, Rollschuhläufer, Maurischer Tanz, Komödianten, Galopp, Schlussmarsch. Op. 18 | | 4.— |
| **Impromptu.** Op. 19 | | 1.— |

## Paul Juon.

| | | ℳ |
|---|---|---|
| **6 Skizzen.** Op. 1. | | |
| No. 1. | Elegie | 1.50 |
| „ 2. | Notturno | 1.50 |
| „ 3. | Canzonetta | 1.50 |
| „ 4. | Duettino | 1.50 |
| „ 5. | Berceuse | 1.— |
| „ 6. | Petite Valse | 1.— |
| **6 Klavierstücke.** Op. 12 (schwer). | | |
| No. 1. | Capriccio | 1.20 |
| „ 2. | Canzone | 1.20 |
| „ 3. | Humoreske | 1.20 |
| „ 4. | Etude | 1.20 |
| „ 5. | Intermezzo | 1.20 |
| „ 6. | Ballade | 1.20 |

## Verschiedenes.

| | | |
|---|---|---|
| **H. Berlioz.** Ouverture „Benvenuto Cellini". Neue Bearbeitung v. F. Wrede | | 2.50 |
| **H. Brockway.** | | |
| Op. 14. | Nocturne | 1.50 |
| „ 15. | Paganini | 1.50 |
| „ 17. | Fantasiestück | 2.50 |
| **J. L. Bruhns.** 50 Stücke als zweites Klavier zu Czerny's Kunst der Fingerfertigkeit (auch als Solostücke spielbar) 6 Hefte | je | 4.— |
| **Ant. Dvořák.** Polka. Op. 39, No. 1 | | 1.— |
| **Alb. Friedenthal.** Célèbre Gavotte de Corelli, transcrite en forme d'un Caprice de Concert | | 1.50 |
| **Paul Juon.** Berceuse | | 1.— |
| **W. Landowska.** Menuetto et Gavotte. | | |
| Deux Morceaux Rococos | | 1.20 |
| Quatre Morceaux. Op. 2 (Berceuse — Nuit d'automne — La source — En valsant.) | | 4.— |
| **Th. Leschetizky.** Andante finale de Lucia, für die linke Hand allein. Op. 13 | | 1.30 |
| — Les Adieux. Romance. Op. 14 | | 1.50 |
| — Souvenir de Petersbourg. Op. 15 | | 1.50 |
| — Les Clochettes. Op. 16 | | 2.— |
| — 6 Méditations. Op. 19. | | |
| | Heft I. La Melusine. Réponse. L'approchement du printemps | 1.80 |
| | „ II. Berceuse. Decouragement. Consolation | 1.80 |
| — Perpetuum mobile. Op. 20 | | 2.— |
| — Polka de Salon. Op. 21 | | 1.50 |
| **L. Marek.** Grande Valse brillante. Op. 4 | | 2.— |
| **G. Al. Schmitt.** 2 Klavierstücke. Op. 28. No. 1. In der Dämmerung. No. 2. Scherzo | | 1.50 |
| **Ludv. Schytte.** Sechs brillante Vortragsstudien mittlerer Schwierigkeit. Op. 73 | | 6.— |
| No. 1—6 einzeln | je | 1.— |
| **Isid. Seiss.** Lyrische Stücke. Op. 16 | | 4.50 |
| No. 1. Idylle. No. 2. Cavatine. No. 3. Walzer. No. 4. Elegie | je | 1.— |
| No. 5. Humoreske | | 2.— |
| — **Deutsche Tänze** von L. v. Beethoven, frei bearbeitet | | 2.50 |
| — **Contre-Tänze** von L. v. Beethoven, frei bearbeitet | | 2.— |
| **B. Zepler.** Gavotte und Menuett aus der komischen Oper „Der Vicomte von Letorières" | | 1.50 |

## Ferdinand Wrede.

| | | ℳ |
|---|---|---|
| **Idylle.** Op. 22 | | 1.30 |
| **Capriccio.** Op. 25 | | 2.— |
| **Nocturne.** Op. 34 | | 1.50 |
| **Valse Caprice.** Op. 35 | | 1.50 |
| **Bolero.** Op. 41 | | 1.50 |
| **Toccata.** Op. 55 | | 1.20 |
| **2 Klavierstücke:** Canzona und Scherzo. Op. 58 | | 2.— |

## Richard Franck.

| | | |
|---|---|---|
| **Träumereien.** Op. 18. | | |
| No. 1. | Nocturne | 1.— |
| „ 2. | Reigen | 1.— |
| „ 3. | Im Mondschein | —.80 |
| „ 4. | Dämmerung | —.80 |
| **3 Klavierstücke** für den Konzertvortrag. Op. 23. | | |
| No. 1. | Toccata | 1.20 |
| „ 2. | Konzert-Polonaise | 2.— |
| „ 3. | Konzert-Etude | 1.20 |
| **3 Fantasiestücke.** Op. 26 | | 1.50 |
| **Fantasie.** Op. 28 | | 7.— |
| **Chaconne.** Op. 29 | | 2.— |

## Robert Klein.

| | | |
|---|---|---|
| **Intermezzo** | | —.80 |
| **Konzert-Mazurka.** Op. 11 | | 1.80 |
| **Walzer.** Op. 12, No. 1 | | 1.50 |
| **Ballade.** Op. 12, No. 2 | | 1.— |
| **Konzert-Etude.** Op. 13 | | 1.— |
| **Walzer.** Op. 15, No. 1 | | 1.50 |
| **Mazurka.** Op. 15, No. 2 | | 1.— |
| **Elegischer Walzer.** Op. 16 | | 1.50 |
| **Konzert-Mazurka.** Op. 17 | | 1.50 |
| **Gavotte.** Op. 18 | | 1.50 |
| **Polnischer Tanz.** Op. 19 | | 1.50 |
| **Capriccio.** Konzertstück. Op. 20 | | 2.— |
| **6 Klavierstücke.** Op. 21 | | 2.50 |
| No. 1. | **Spaziergang** | —.80 |
| „ 2. | Erinnerung | —.80 |
| „ 3. | Beim Becher | —.80 |
| „ 4. | Liebeslied | —.80 |
| „ 5. | Menuett | 1.— |
| „ 6. | **Ständchen** | 1.— |
| **Impromptu.** Op. 22 | | 1.50 |
| **Festpolonaise.** Op. 23 | | 2.— |
| **La Bailadora.** Op. 24 | | 1.50 |
| **4 Stimmungsbilder.** Op. 25 | | 2.— |
| **Petite Valse.** Op. 26 | | 1.20 |
| **Valse-Impromptu.** Op. 27 | | 1.50 |
| **2 Klavierstücke.** Op. 28. | | |
| No. 1. | Scherzo | 1.50 |
| „ 2. | Impromptu | 1.20 |
| **Trois Pièces.** Op. 29. | | |
| No. 1. | Petite Valse sentimentale | 1.— |
| „ 2. | Sérénade rococo | 1.— |
| „ 3. | Idylle | 1.— |
| **3 musikalische Erzählungen.** Op. 30 | | 2.— |
| **Impromptu** No. 2. Op. 31 | | 2.— |
| **Caprice espagnol.** Op. 32 | | 1.50 |
| **2 Novelletten.** Huldigung an Rob. Schumann. Op. 33. No. 1, 2 | je | 1.— |
| **Notturno.** Süsses Erinnern. Op. 34 | | 1.— |
| **Caprice.** Op. 35 | | 2.— |

**Aus dem Marionetten-Theater.**
Op. 36. Preis ℳ 4.—.

No. 1. **Aufzug.** No. 2. **Prima Ballerina.** (Walzer.) No. 3. **Arlechinos Liebesschmerz.** No. 4. **König u. Hofnarr.** (Ballade.) No. 5. **Trouble.** (Galopade.)

| | | |
|---|---|---|
| **Trois causeries.** Op. 37. No. 1, 2, 3 | je | 1.— |
| **Scherzetto.** Op. 38 | | 1.20 |



C. G. Röder, Leipzig.